摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定淵鑑類函卷三百七十八

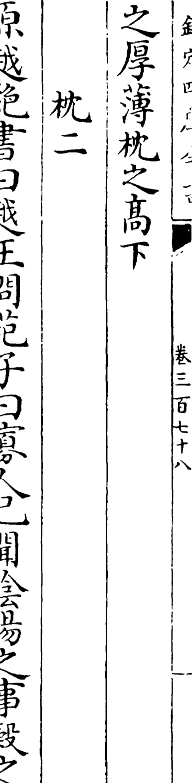
詳校官兵部主事臣雷純

御定淵鑑類函卷三百七十八

服飾部九 枕 被 增 竹夫人 杖

枕一

原釋名曰枕檢也所以檢項也 說文曰枕卧為所薦首者也 毛詩曰角枕粲兮 禮記曰父母舅姑之枕几不傳 又曰凡内外雞初鳴咸盥漱斂枕簟 漢書曰履雖鮮不加於枕 尸子曰孝子一夕五起視親衣



之厚薄枕之高下

枕二

原越絶書曰越王問范子曰寡人已聞陰陽之事穀之貴賤可得而聞乎曰陽者主貴陰者主賤故當寒而温者穀為之暴貴當温而寒者穀為之暴賤王曰善書之帛置之枕中以為國寶　增漢書曰淮南王有枕中鴻寶苑祕書言神仙使鬼物為金之術及鄒衍重道延命方世人莫見劉更生父德武帝時治淮南獄得書更生

以為奇獻之言黄金可成上命典尚方鑄作事費甚多不驗　原神仙傳曰泰山父者時漢武帝東巡見父鉏於道頭上白光高數尺呼問之對曰有道士教臣作神枕枕有三十二竅二十四竅應二十四氣八竅應八風臣行之轉少㿔生　西京雜記曰趙飛燕為皇后其女弟在昭陽殿上龜文枕　增後漢書曰欒崧天性樸忠家貧為郎嘗獨直臺上無被枕每食糟糠帝每夜入臺輒見崧問其故甚嘉之自此詔大官賜尚書以下朝夕

餐給幃被皁袍　原東觀漢記曰黄香事親盡心供養
暑則扇牀枕　增漢官儀曰尚書郎直給通中枕　原
魏武上雜物疏曰御物有漆畫韋枕二枚貴人公主有
黑漆韋枕三十枚　增拾遺録曰魏咸熙二年宫中夜
夜有物吼呼詔使宦者瘖伺之有白虎毛色淨密以戈
投虎中左目虎隱形後於藏中見一玉虎枕左目有血
帝大異之有大臣云昔誅梁冀得玉虎枕云是單池國
所獻臆下有題云帝辛九年獻帝辛紂也金玉久而有

神　晉東宮舊事曰皇太子納妃有龍頭髹枕銀環鈕副之　宋書曰武帝時寧州嘗獻琥珀枕光色甚麗時北征以琥珀可治金瘡上大悦命擣碎分諸將　南史曰陳顯達建武世心懷不安侍宴酒後啓上借枕帝令與之顯達撫枕曰臣年已老富貴已足唯少枕枕死特就陛下乞之上失色曰公醉矣　又曰王茂為雍州長史人或譖茂反武帝弗之信令鄭紹叔往候之遇其卧因問疾茂曰我病可耳紹叔曰都下殺害日甚使君家

門塗炭今欲起義長史那猶臥茂因擲枕起即袴褶隨紹叔入見武帝　北齊書曰郎基字世業性清慎嘗語人曰任官之所木枕亦不須作況重於此乎唯頗令寫書　唐書曰明皇為太子時嘗製大衾長枕與諸王共之　開元遺事曰虢國夫人所枕夜明枕不知其價夜中照廡其光如晝　唐書曰陽城為諫議大夫以木枕布衾質錢人重其賢爭售之　吳越備史曰武肅王錢鏐在軍中未嘗安寢用圓木作枕睡欹則敧由是得寤

名曰警枕又號折中不睡龍　清異録曰盧文紀有玉枕骨故凡枕之堅實者皆不可用親舊間作楊花枕贈之遂獲安寢自是縫青繒充以柳絮計一年一易　范太史集曰司馬温公以圓木為警枕覺則起讀書　元史曰至大中以内府碧玉寶枕賜王磐　華夷考曰偶武孟為武岡州幕官得一瓦枕枕之聞其中鳴鼓起擂一更至五更次第不差既聞雞三唱而曉抵暮復然武孟以為鬼碎之見其中有機局以應夜氣識者謂為諸

葛亮雞鳴枕也

枕三

原柟榴　增翡翠　吴書曰張紘見柟榴枕愛其文而為作賦陳琳在北見之以示人曰此吾鄉張子綱所作也　宋史曰楊行密子孫居海陵周師渡淮盡為李景所殺劉重進入其家得水晶盞翡翠枕以獻　雙梁　重明　潛確類書曰謝無逸詞雙梁枕百嬌壺　杜陽編云元和八年大軫國貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白如水晶中有樓臺之狀又有一道士持香執簡而行循環不已謂之行道真人其瓦木丹青衣服簪紱纖悉備具通瑩如水　水精　珊瑚　妮古録云蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折　古詩云睡愛珊瑚枕上凹　磁石　色綾　潛確類書豊寧傳曰益眼者無

如磁石為盆枕可老而不昏寧皇宮中多用此枕酉陽雜俎曰臺山有色綾木理如綾紋人取之以為枕號曰色綾枕

鴛鴦　鷓鴣

山堂肆考曰晁次膺鷓鴣天詞咏荼蘼花云風不定雨初晴曉來苔上拾殘英速教貯向鴛鴦枕猶有餘香入夢清　杜陽雜編云同昌公主有鷓鴣枕

神雞

常新錄云宣城妓史鳳待客異者有神雞枕

伏熊

唐書五行志云韋后妹七姨嫁將軍馮太和為豹頭枕以辟邪白澤枕以辟魅伏熊枕以宜男亦服妖也

鹿角　虎頭

潛確類書云洪厓先生欲歸河內舍下劉守璋贈以揚雄鐵硯四皓鹿角枕　問奇類林李廣兄弟獵於宜山見臥虎射之一矢即殪取其頭為枕示服猛也

黃花　紅絲

唐詩云盧女黃花枕張家碧玉杯　唐宣室志云韋弇遇玉清之女持寶以贈因出一枕曰紅絲枕似玉微紅有紋如粟奇光炳然

相思　無患

李白詩云

為君留下相思枕　潛確類書曰卞敬宗有無患枕賛古今注云昔有神巫曰淫眊能作符劾百鬼得鬼則以櫨木為棒棒殺之世人競取此為器以厭邪魅故櫨木曰無患

破醒　遊仙　又曰左宮枕青玉為之冬温夏涼醉者破醒夢者遊仙　開元遺事云龜茲國進一枕色如瑪瑙温潤如玉枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中帝名為遊仙枕

枕四

原芳松　劉向別録云向有芳松枕賦

芬若　長門賦云摶芬若以為枕兮席荃蘭而茝香王濟注曰芬若蘭茝皆香草

湯林入　幽冥録曰焦湖廟祝有柏枕三十餘年枕後一小拆孔縣民湯林行經廟祈福祝曰婚姻未可就令林入拆內見朱門瓊臺勝於見世趙太尉為林婚育子六人四男二女選

林祕書郎俄遷黃門郎林在枕中永無思歸之懷遂遭違忤之事祝令林出林在枕內謂歷年載而實俄忽之間也

增盧生臥 枕中記云開元中呂翁經邯鄲有盧生同邸主人方炊黃粱翁取囊中枕授盧曰枕此榮適如願坐臥夢身適枕穴中未幾登第出入將相五十年其夕卒遂寤時呂翁猶在旁主人黃粱尚未熟也

原大秦五色 魏略曰大秦國出五色枕

滕放六安 異苑云滕放夏枕文石枕臥忽暴雷震其枕旁人莫不為怖懾而放微覺有聲不怖也其所枕蓋六安也

平子玉枕 語林曰王平子從荆州來王敦欲殺之平子手恒持玉枕以此未得發

卬疏石枕 列仙傳曰卬疏者周封史也能行氣鍊形煮石髓而服之謂之石鍾乳至數百年往來入太室山中有臥石枕牀焉

王臣枕語 列異傳曰景初中咸陽吏王臣夜倦臥枕有頃聞竈下有呼聲曰文約何以不來枕

應曰我見枕不得動汝來就我飲至乃缶也

從事枕聲　語林曰丞相從事中郎王文英枕自作聲

增盜枕還師　淮南子云楚將子發好伎道之士有善偷者往見子發子發禮之未幾齊伐楚偷夜出盜齊將軍枕歸之明夕復取其簪又以歸之齊師大駭還師而歸

具枕殺妻　太平御覽曰筮者謂董豐曰君憂獄遠二枕避三沐豐既歸妻具枕授沐豐皆不從其夜果誤殺妻

按贓得枕　唐書云盧昂坐贓盧簡辭窮按之得琴瑟枕大如斗

鞫罪得枕　又云御史鞫浮屠機

辨得金寶神枕

枕五

增詩唐錢起白石枕詩并序曰起與監察御史畢公耀

交之厚矣頃於藍水得片石皎然霜明如其德也許為枕贈之及琢磨將成炎暑已謝俗曰猶班女之扇可退也君子曰不然此真畢公之佳賞也故珍而賦之曰琢珉勝水碧所貴素且貞曽無白圭玷不作浮磬鳴捧來太陽前一片新冰清沈沈風憲地待爾秋已至璞堅難為功誰怨晚成器比德無磷緇論交亦如此　崔珏水晶枕詩曰千年積雪萬年冰掌上初擎力不勝南國舊知何處得北方寒氣此中凝黄昏轉燭螢飛沼白日褰

簾水在簪蘄簟蜀琴相對好裁詩乞與滌煩襟　薛逢

石膏枕詩曰表裏通明不假雕冷於春雪白於瑶朝來送在凉牀上只怕風吹日炙銷　釋皎然荅章居士花石長枕歌曰楚山有石郢人琢琢成長枕知是玉全疑冰片睡恐銷間發花叢驚不足贈予比之金琅玕瓊花爛爛浮席端吾師道吾不執實今日感君因執看試叩鏗然應清律纖塵不留蠅敢拂萬物皆因造化資如何獨負清貞質南山有雲鶴在空長松為我生凉風高友

抱詠樂其中行住四儀皆適意不學小乘西竺士惟將此物安坐隅取次閒眠有禪味　又贈康從事桃花石枕歌曰卞山幽石産奇璞荆人至死採不著何人琢枕持贈君片片桃花開未落劒工見兮可為劒玉工辨兮知非石至寶由來鑒者稀今君獨鑒應欲惜何辭售與韋天真韋得提攜親玉人河中棄置君不顧天生秀色徒璘玢四座喧喧爭目恍巧過造化稱一絶莫言昨日因錯磨看取從來無玷缺六月江南暑未闌一尺花冰

試枕看高牕正午風颸變室中不減春天寒主人所重

重枕德文章外飾徒相惑更有堅貞不易心與君大下

為士則　又送安吉康丞桃花石枕歌曰君吏桃州尚

寄跡桃州採得桃花石爛疑朝日照已舒含似春風吹

未折珪璋特達世所珍吾知此物亦其倫應羨花開不

凋悴應喜玉片無緇磷立性堅剛平若砥君子偏將交

道比何人亦秉堅剛姿吾見君心得如此君心所好我

獨知别多見少長相思從今賞玩安左右萬里提攜君

莫辭　宋林亦之題林稚春菊花枕子歌曰故人所說菊花枕似把冰丸月下飲秋水一雙明炯炯數在青囊第一品狂風江上吹蒹葭往往得之嵇阮家閉門讀書二十載眼睛損盡生空花建陽小作箸頭書殘更燈火亂蟲魚石渠文字大如斗場屋歳月又不偶却來南山青草邊東西盡為菊花田手提長筐向山曲一下收拾三百斛昨者昏迷才起來解把蠅頭小字讀乃知妙物通羣仙一切藥裏應棄捐

原賦晉張華瓌材枕賦曰有卓爾之殊瓌超詭異之邈絶且其材色也如芸之黄其為香也如蘭之芳其文彩也如霜地而金莖紫葉而紅榮有若蒲萄之蔓延或如兔絲之煩縈有若嘉禾之垂穎又似靈芝之吐英其似木者有類桂枝之闌干或象灌木之叢生其似鳥者若鶩鶴之徑逝或類鴻鶤之上征有若孤雌之無咮或效鴛鴦之交頸紛雲興而氣蒸般星羅而流精何衆文之冏朗灼儵爚而發明曲有所方事有所成每則異姿動

各殊名衆夥不可殫形制為方枕四角正端會緻密固絶際無間形妍體法既麗且閒高卑得適辟堅每安不屑珠碧之飾助不煩錐鋒之鐫鏤無丹漆之彤朱罔觴象之佐副較程形而靈露衆妙該而悉備珪璋特違璵璠富也美梓逡巡不敢與並相思庶幾晞風於末列神龍之姿衆鱗相絶昔詩人稱角枕之粲季世加以錦繡之飾皆比集異物費日勞力傷財害民有損於德豈如玆瓌既剖既斵斯須速成一材而已莫與混并纖微無

加而美煜春榮　孫蕙楠榴枕賦云體非一變姿稱難學蜿若蟠虬翩似交鸐氤氲雲霧旁成山岳

原銘漢崔瑗柏枕銘曰元首云尊惟乾之精貽我良材玄冬再榮是用為枕爰勒之銘　崔駰六安枕銘曰枕有規矩恭一其德承元寧躬終始不忒按六安枕言六面安也

後漢蔡邕警枕銘曰應龍蟠蟄潛德保靈制器象物示有其形哲人降鑒居安慮傾　晉蘇彦楠榴枕銘曰珍木之奇文樹理鮮櫄槾方正密滑貞堅朝景西翳夕舒

映天書倦接引酣樂流連繼以高詠研精上玄頤神靖
魄須以寧眠寢貴無想氣和體平禦心以道閑邪以誠
色空無著故能忘情　張望枕銘曰制為素枕聊以偃
仰撫引應適永御君子　增唐羅衮枕銘曰或枕或攲
有安有危勿邪其思
原箴晉張華瓌材枕箴曰惑惑其文馥馥其芬出自幽
阻升於氈茵允瓌允麗惟淑惟珍安安文枕貳彼弁冠
冠御於晝枕式於昏代作克用縈已寧身興寢有節適

性和神

原賛晉殷道陽枕賛曰孰若芳枕無動無勞功不近名愈積愈韜承閒媚性理超緼袍　卞敬宗無患枕賛曰長隔災氣永集靈祉展轉枕之寤寐合喜　卞範無患枕賛曰器物多祥君子攸宜有去有取慶合患離覺寐枕翫功用潛施

原啓梁元帝謝東宫賚寶枕啓曰泰山之藥既使延齡長生之枕能令益壽黄金可化豈直劉向之書陽燧含

火方得葛洪之説况復重安玳瑁獨勝瑰材方松非匹

稱榴未擬

被一

原釋名曰被被也所以覆被人也　增説文曰衾大被也　身章撮要曰被寢衣也大被曰衾單被曰裯　原毛詩曰錦衾爛兮　增又曰抱衾與裯　禮記曰褻衣衾不見裏　孫卿子曰天子至尊重無上矣衣被則五彩雜間色重文繡加飾之以珠玉　原楚詞曰翡翠珠

被爛齊光

被二

增左傳曰楚子次於乾谿雨雪王皮冠秦復陶翠被

原史記曰汲黯云公孫弘位在三公俸禄甚多為布被此詐也上問弘弘謝曰有之夫九卿與臣善者無過黯然今日廷詰弘誠中弘之病夫以三公為布被飾詐以釣名且臣聞管仲相齊有三歸侈擬於君桓公以霸晏嬰相景公食不重肉妾不衣絲齊國亦治今臣位為御

史大夫而為布被自九卿下至小吏無差誠如黯言且無汲黯忠陛下安聞此言天子以為謙讓愈益厚之

漢書王章傳曰章為諸生學長安獨與妻居章疾病無被卧牛衣中師古曰牛衣編亂麻為之即今俗呼為龍具者

東觀漢記曰上嘗召見諸郡計吏問其風土及前後守令能否蜀郡計掾樊顯進曰漁陽太守張堪昔在蜀其仁以惠下威能討姦前公孫述破時珍寶山積卷握之物足富十世而堪去職之日乘折轅車布被囊而已上聞太息 又曰

王良為大司徒在位恭儉妻子不之官舍布被瓦器時司徒史鮑恢以事到東海過候其家而良妻布裙曳柴從田中歸恢告曰我司徒史故來受書欲見夫人妻曰妾是也恢乃下拜歎息而還　又曰祭遵奉公賞賜與士卒家無私財身衣布衣卧布被夫人裳不加緣　謝承後漢書曰朱寵為太尉家貧卧布被朝廷賜錦被不敢當　增海内先賢傳曰姜肱事繼母年少肱兄弟感凱風之孝同被而寢不入室以慰母心　後漢書曰范

丹為萊蕪長去官無被惟以空囊自隨　又曰宣秉節約常服布被蔬食瓦器帝常幸其府歎曰楚國二龔不如雲陽宣巨公賜布帛帳幃什物　又曰羊續為南陽太守時權豪奢麗續深疾之常敝衣薄食其資藏惟有布衾敝紙裯鹽麥數斛而已　原漢官典職曰漢尚書郎入直青綾被白綾被或錦被　邊讓别傳曰讓字元禮才辨俊逸孔融薦於魏武曰邊讓為九州之被則不足為單衣襜褕則有餘　增吳志曰蔣欽為津右護軍

孫權嘗入其内其母練帳縹被權歎其在貴守約勅御府為其母作錦被改易帷帳　原列女傳曰江夏孟宗少遊學與同學共處母為作十二幅被其鄰婦怪而問之母曰小兒無異操懼朋類之不顧故大其被以抬貧生之臥庶聞君子之言耳　晉東宫舊事曰太子納妃有七彩文綺被一絳羅四幅被四繡羅五幅被一　增晉書曰魏舒為尚書郎時欲沙汰郎官非其才者罷之舒曰吾即其人也襆被徑出同僚素無清論者咸有愧

色　晉惠帝起居注曰帝至朝歌無被中黄門以兩幅布被給之　原郭子曰殷洪作揚州尹行日小暮便命左右取被僕人問其故荅曰刺史嚴不敢夜行　增南史曰沙門釋寶誌亮欲以衲被遺寶誌未及有言寶誌忽來牽被而去　又曰虞龢位在中書郎廷尉少好學居貧屋漏恐濕墳典乃舒被覆書書獲全而被大濕時人以比高鳳　原梁書曰裴之橫不事產業兄之尚為狹被蔬食以激之之橫曰大丈夫富貴當作百幅被及

後立功乃作百幅被　增陳書曰高宗時豫州獻織成羅紋錦被詔於雲龍門外焚之　宋史曰真宗北巡宋湜分押後陣以疾亟聞帝臨視許以先歸賜衾褥曰此朕常御者雖故暗亦足禦道塗之寒　元史曰碩裕實哈雅辭官還江南過梁山濼見漁父織蘆花為被欲易之以紬漁父曰君欲吾被當更賦詩遂援筆立就竟持被去人間喧傳蘆花被詩

被三

原賜繡 覆錦 後漢書曰李仲都為大將軍世祖賜之輕衾繡被 東觀漢記曰馮豹為郎奏事未報俯伏省闥從昏至明肅宗使期門郎以錦被覆豹令勿驚 增七枚 三穴 晉陸雲與兄機書曰一日按行曹公器物有寒夏被七枚 翽耕錄曰蜀主孟昶有一錦被其闊如今之三幅帛一梭織成被頭作三穴若雲板樣扣於項下如盤領狀兩側餘錦則擁覆於肩即鴛衾也 斜覆 反臥 家語云黔婁先生死被短露足曾西往弔見之曰斜引其被則斂矣其妻曰寧使正之不足不可斜之有餘 夏侯孝子集云羊太常辛夫人字憲英性不好華從外孫胡母楊上夫人錦被夫人反臥之 原作二幅 賜百領 桓任別傳云任後母酷惡常憎任為作二幅箕踵之被 漢書云霍光薨詔賜繡被百領 上一雙 送四幅 皇甫規與馬融書云謹遣掾吏尚許奉上絜被

一雙韈一量以通微意　孫舒元在窮記曰遭亂之後隰陽令逑祖送四幅絳被一領

恤親戚 孫略别傳云親戚有窮老者略咸推被以恤之冬寒不解帶而寢

授寒苦 杜祭酒别傳云君曾新作被暖眠不覺晏起乃歎曰暖眠使人忘起因令著陌上有寒苦人舉被授之君後常眠布被中

增

學書畫腹　屬文覆面 唐書曰王紹宗素工草隸嘗與人書曰閒虞世南被中畫腹與余正同　又曰王勃每屬文則酣飲引被覆面而臥覺則立就

龍文鳳彩　奇花異葉 杜陽雜編云唐元和八年大軫國貢神錦被冰蠶絲所織也方二丈厚一寸其上龍文鳳彩殆非人工可及暑月覆之清涼透體　山堂肆考曰唐同昌公主堂中設神絲繡被間以奇花異葉精巧華麗世所罕比絡以靈粟之珠五色輝映

被四

增鴛鴦被西京雜記曰趙飛燕為皇后其女弟上遺鴛鴦被

䶮毛被唐劉恂嶺表錄異云南方酋豪多選鵞之細毛夾以布帛絮而為被幅縱横納之其温柔不下於挾纊也俗云鵞毛被柔而性冷宜覆嬰兒兼辟驚癇

原林茂卻被豫章烈士傳云林茂為郡功曹病被不覆軀郡將與大被衣襟皆卻不受

孫晨無被京兆舊事曰長安孫晨家貧為郡功曹十月無被

小吏入寢晉中興書曰光逸字孟祖為博昌小吏令使他往冒雨還令不在逸假衣入寢令被衾中令還詰之曰衣單冒雨如不易衣必致凍死何惜一被而殺人也令奇之而不問

鄂君舉覆說苑云鄂君乘青翰之舟張翠華之蓋越人擁楫而歌曰山有木兮木有枝心悦君兮君不知於是鄂君舉繡被而

覆之

大被竟牀 蔡邕協初賦云長枕橫施大被竟牀

繡被隨風 益部耆舊傳云王忳字少林於客舍見諸生疾甚困謂忳曰腰下有黃金十觔願以相與乞收藏屍骸未及問其姓名呼吸因絕忳賣金一觔以給棺柩餘悉置生腰下後署大度亭長到亭有白馬一匹入亭中其日大風有一繡被隨風來後忳乘馬馬突入金彥父家彥父見曰真得盜矣忳說得馬之狀又取被視之彥父曰卿有何陰德曰念葬諸生事且說形狀彥父曰真我子也忳以被馬歸彥父不受遺迎生喪金具存焉

增後母斫被 東觀漢記曰馮豹字仲文後母惡之嘗因豹夜臥引刀斫之正值具起中被獲免

孝子蒙被 語林云傅信字子思遭父喪哀慟骨立母憐之竊以錦被蒙其上郭林宗往弔見被謂之曰卿海內之雋四方是則如何當喪錦被蒙上郭奮衣而去自後賓客絕百許日

被五

增詩古樂府曰客從逺方來遺我一端綺文彩雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思縁以結不解　唐李嶠咏被詩曰桂友尋東閤蘭交聚北堂象筵分錦繡羅薦合鴛鴦光逸偷眠穏王章泣恨長孔懐欣共寢棣蕚幾含芳

宋劉子翬答吕居仁惠建昌紙被詩曰寒聲移晚林殘臘無幾日高人擁楮眠褊惓意自適素風含混沌春煦回呼吸餘温偶見分來自芝蘭室乍舒魄流輝忽捲

潮無迹未能渠余心愧此一衾白嘗聞盱江藤蒼崖走虬屈斬之霜露秋漚以滄浪色粉身從澼洸蛻骨齊麗密乃知瑩然姿故自漸陶出治物猶貴精治心豈或逸平生感交遊耳剽非無得精神隨事分内省殊未力寸陰捐已多老矣將何及自從得此衾夢寐常惕惕親如秉齊鄰粹若淵騫覿獨警發鏗鍧邪思戢毫忽勿謂絶知聞虛闈百靈集帋䋙或存戒韋弦亦規失則知君子惠所以勵蒙塞　陸游寄謝待制朱丈紙被之貺詩曰

紙被圍身度雪天白於狐腋煖於緜放翁用處君知否不是蒲團夜坐禪　又曰木枕藜牀席見經臥看飛雪入牕櫺布衾紙被元相似只欠高人為作銘　謝枋得求紙衾詩曰避世知無地危身只信天寧持龔勝扇不著挺之緜養性真同道知心有宿緣紙衾加罣綵晴日臥雲邊

原銘晉傅玄被銘曰被雖温無忘人之寒無厚於己無薄於人　增宋范祖禹遺司馬温公布被系以銘曰藜

藿之甘綈布之温名教之樂德義之尊求之孔易享之常安錦繡之奢膏粱之珍權貴之盛利欲之繁苦難其得危辱旋臻舍難取易去危就安至愚且智士寧不然君子以儉為德小人以侈喪軀然則斯衾之陋其可忽諸　陸游作司馬温公布被銘曰公孫丞相布被人曰詐司馬丞相亦布被人曰儉布被可能也使人曰儉不曰詐不可能也　明方孝孺被銘曰已之温思人之寒已之安思人之艱　又曰德之失錦被慄道誠完布被

安　又曰持敬勿隋恒省已過毋謂不汝知天視不遺

原啓梁劉孝威謝賚錦被啓曰色艷蒲桃采踰聮壁鄂

君懟繡楚侍羞珠雖復帝賜鶴綾客贈鴛綺高懸麗藻

遠謝鮮明漢老恍其怪文魏馬驚其香氣

竹夫人

增傳宋張耒竹夫人傳曰夫人竹氏其族本出於渭川

往往散居南山中後見滅於匠氏武帝時因緣得食上

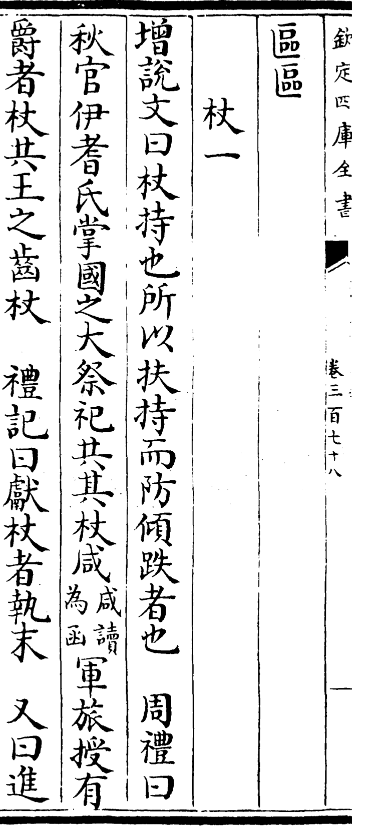
林中以高節聞元狩中上避暑甘泉宫自衛皇后以下

後宫美人千餘人從上謂皇后等曰吾非不愛若等顧無以益我思得疏通而善良有節而不隱者親焉皇后等於是共薦竹氏上使將作大匠銛拜竹氏職為夫人既進見夫人衣緑衣黄中單上笑曰所謂緑衣黄裏者然夫人未嘗自屈體就帝帝每左右擁持之上有所感時召幸後宫寵姬而夫人常在側若無見焉而諸幸姬由是莫有妒之者是時上方郊五時祠太乙以致神仙率常齋戒自祓除而暇每召夫人有所游幸諸將軍幸

臣等更爲帝扶持夫人以行帝亦不疑也上幸汾陰祠后土濟汾水飲羣臣作秋風辭歸未央坐溫室夫人自此寵少衰上謂夫人曰而第歸善自安明年夏吾當召卿至期果復召夫人夫人見上中不能無小妒由是罷之復遣將作大匠別選他竹氏使加職焉夫人居後宮至孝成皇帝時猶無恙是時班婕妤失寵作紈扇詩見怨夫人讀之曰吾與若類也然爾猶得居筐筥乎至王莽敗漢軍焚未央夫人猶自力出赴火而死

增詩宋蘇軾寄柳子玉詩曰聞道枕頭惟竹几夫人原不解卿卿　黄庭堅咏竹夫人詩曰青奴原不解梳妝合在禪齋夢蝶牀公自有人同枕簟肌膚冰雪助清凉山谷自注云憩臂休息非夫人之職名曰青奴　又曰穠李四弦風拂席昭華三弄月侵牀我無紅袖堪娱夜正要青奴一味凉　晁冲之和江子我竹夫人詩曰黄藤白簟倦呼盧髙卧南牕示楷模郭芍藥情元最密鄭櫻桃迹近相踈下帷度日甘同夢隱几終年得異書晩

向禪房陪杖履清秋霜霰意何如　呂本中秋後竹夫人詩曰與君宿昔尚同牀正坐西風一夜凉便學短檠牆角棄不如團扇篋中藏人情畢竟乃如此世事多虞只自傷却笑班姬與陳后一生辛苦為專房　劉子翬棄竹夫人詩曰愛憎情易遷感物思鬱紆念昔未棄捐常侍君子居煩襟一披豁雅抱何清虛蹉跎怨時暮凉德竟見踈飛霜皓中庭枵然委牆隅的皪珠幃深熒煌錦茵鋪豈不懷君恩君心已非初當年紈扇謠抱恨同



區區

杖一

增說文曰杖持也所以扶持而防傾跌者也　周禮曰秋官伊耆氏掌國之大祭祀共其杖咸（咸讀為函）軍旅授有爵者杖共王之齒杖　禮記曰獻杖者執末　又曰進几杖者拂之　原又曰五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝　增嶺表異録曰海中有大鰕鬚長丈餘可為杖　廣志曰九真出靈壽杖師古注云靈

壽木名似竹有枝節長不過八九尺圍三四寸自然合杖制不須削治也　原陸賈新語曰夫居高者自處不可以不安履危者任杖不可以不固自處不安則墜任杖不固則顛是以聖人居高處上則以仁義為巢乘危履傾則以聖賢為杖　增潛確類書曰陸務觀云拄杖斑竹為上竹欲老瘦而堅勁斑欲微赤而點疎　原曹植矯志詩曰都蔗雖甘杖之必折巧言雖美用之必滅

杖二

原呂氏春秋曰孔子之弟子從遠方來者孔子荷杖而問之曰子之父不有恙乎搏杖而問之曰子之母不有恙乎置杖而問之曰子之兄弟不有恙乎杖步而陪之問曰子之妻子不有恙乎故孔子六尺之杖論貴賤之禮辨親疎之義　搜神記曰漢文帝嘗微服懷金過魯少千少千拄金杖出應門　史記曰張騫曰臣在大夏時見邛竹杖蜀布問曰安得此大夏國人曰吾賈人往市之身毒國身毒國在大夏東南可數千里　新序曰

昌邑王徵為天子到滎陽買積竹刺杖二枚龔遂諫曰積竹刺杖者驕蹇少年杖也大王奉大喪當拄竹杖

漢書孔光傳曰平帝詔曰太師孔光聖人之後先師之子德行純淑道術通明賜太師靈壽杖　續漢書禮儀志曰仲秋案戶比民之年七十者授之玉杖杖端以鳩為飾鳩者不噎之鳥也欲老人不噎之義　增魏志曰周宣為郡史太守楊沛夢人曰八月一日曹公當至必與君杖飲以藥酒宣占之曰杖起弱藥治人病八月一

日黄巾賊必滅至期賊果破　原又曰建安五年太祖自東征備田豐說袁紹襲太祖後紹辭以子疾不許豐舉杖擊地曰夫遭難遇之機而以嬰兒之病失其會惜哉　又曰文帝引漢太尉楊彪待以客禮賜之几杖詔曰夫先王制几杖之錫所以賓禮黄耉褒崇老也昔孔光卓茂並以淑德高年受兹嘉賜今賜延年杖及憑几

呉書曰全琮年高賜以御杖　增晉書曰魏帝嘗賜景帝春服帝以賜山濤又以其母年老並賜藜杖一枚

後魏書曰甄琛拜侍中以其衰老詔賜御府杖朝直杖以出入　談藪曰後魏河間邢巒字洪賓遷殿中侍御史嘗有疾莱山桃杖帝問此何杖荅曰巨源杖桉巨源山濤字太武諱燾故不敢言山桃借言巨源云　宋史曰徽宗初立内苑稍畜珍禽竒獸江公望立言非初政所宜帝悉縱遣之惟一白鷴畜之已久帝以拄杖逐之不去乃刻公望姓名於杖頭以識其諫　又曰崇寧中章蔡竊柄竄逐善類徐中行聞之輒淚下去之黄巖

毁所為文幅巾藜杖往來委羽山中　金史曰泰和三年四月勅㸃檢司致仕官入宫年髙艱於步履者並聽策杖仍令舍人護衞扶之　元史曰察罕武勇過人幼牧羊於野植杖於地脫帽寘杖端跪拜歌舞太祖出獵見而問之察罕對曰獨行則帽在上而尊二人行則年長者尊今獨行致敬於帽且聞有大官至先習禮儀耳帝異之挈以歸　又曰石天麟年七十餘憲宗以所御金龍頭杖賜之曰卿年老矣出入宫掖杖此可也

杖三

原扶老 增引行 易林云鳩杖扶老衣食百口曾孫壽考凶害不起 宋史曰趙抱一牧羊田間一夕有叩門招之者以扶引行杖頭有氣如烟且香 原青節 增朱藤 拾遺録云老子當周之末居山與世人絶迹唯有黄髪友人五人手杖青節之杖出入室中與老子談 白居易有朱藤杖詩 原青檀 增紫竹 應貞朱杖序云朱杖者其物蓋譙都諸德聲之有也其木青檀端而勁甚 宋歐陽徹有紫竹杖詩 原麟角 增鶴膝 劉向别傳有麒麟角杖賦 潜確類書云孟浩然有鶴膝杖 原銀角 增鐵柱 魏武與楊彪書云今贈足下銀角杖一枚 東坡詩集云柳真齡寶一鐵拄杖如柳栗木牙節宛轉天成中空有簧行輒微響 原青藜

赤節　漢書曰劉向校書天禄閣有老人黄衣植青藜吹杖端烟然曰我太乙之精　真誥云楊羲夢蓬萊仙翁拄赤九節杖而視白龍

增玉箱　金策　漢武內傳曰帝先有玉箱杖是西王母所獻帝甚愛之崩後以入梓其年人有於扶風郿市中買得者帝時左右侍人識之告有司詰問云見市中有一人賣之實不知賣主姓名也　林逋送人游天台詩云金策若回聊為説慰予終老愛山心注金策錫杖也

藜牀　木楊　賈氏説林云呼子仙夜不臥惟倚藜杖閉目少頃即謂之睡後與酒姥仙去留其杖子仙故人陸麟賓之謂之藜牀　五代史云契丹犯京師上遣牙將王峻奉表契丹耶律德光呼之為兒賜一木楊貴之如中國几杖非優大臣不可得峻持歸彼國人望之皆避

飾鳩　刻塔　風俗通云漢高祖與項籍戰京索間遁叢薄中時有鳩鳴其上追者不疑遂得脱及即位異此鳥故飾鳩於杖

以賜老人　談藪云謝尚夢其父告之曰西南有氣至衡人必死建塔寺可禳未眠立寺可杖頭刻作塔形氣來指之尚如其言置杖左右果有黑氣衝尚家尚以杖指之氣即回散闔門獲全氣所經處數里無復孑遺

化橋為馬　開元遺事曰羅公遠秋夜與明皇玩月乃取杖向空中擲之化為橋請帝同登遂至大城門牓曰廣寒清虛府乃月宮也　元史曰舒穆嚕明安為童子時嘗騎杖為馬羣兒前導行列整肅無敢喧譁者

開花植蔓　陶家瓶餘事曰徐鳳有一杖直如筆管每年生一節二十年後每年縮一節三月間杖之四面青赤白黑各開一花不知何木也　山堂肆考曰僧曇霄遊蒲萄谷見枯蔓堪為杖持歸植之遂活高數仞

原應門　增畫地　莊子曰原憲居魯環堵之室子貢乘大馬中紺而表素軒車不容巷往見原憲憲華冠縰履杖藜而應門　孔帖云劉李述以所持鉫杖畫地責帝

原折笄 叩脛 國語曰范文子莫退于朝武子曰何莫也對曰有秦客廋辭于朝大夫莫之能對也吾知三焉武子怒曰大夫非不能也讓父兄也爾童子何知而三掩人於朝吾不在晉國亡無日矣擊之以杖折委笄 論語以杖叩其脛

挂錢 荷蓧 晉書阮修嘗步行以百錢挂杖頭至酒肆便獨酣暢 論語曰以杖荷蓧

翼德 戒驕 殷允杖銘翼德扶耆應貞杖箴高明執之戒在驕蕩

化鄧林 投葛陂 山海經曰夸父與日競走渴飲河渭不足北走大澤未至道走死棄其杖化為鄧林 神仙傳壺公遣費長房歸以一竹杖與之騎長房騎杖忽然如睡便到家以杖投葛陂中顧之乃青龍也

術士乘 增仙人賜 鄧德明南康記云南野縣有術士陳憐其人通靈夜嘗乘龍還家輒化為青竹杖 潛確類書曰天師杜光庭騎龍杖紅如腥肉重若玉石非藤非

竹所為云是仙人所賜

竹方兄 **木上座** 桂苑叢談云唐潤州甘露寺有僧道行孤高李德裕鎮浙右以方竹杖贈焉方竹杖出大宛國堅實方正節眼鬚牙四面對出及德裕再鎮浙右問僧竹方兄無恙否僧對曰已規圓而漆之矣公嗟惋累日山堂肆考曰夾山問佛印和尚闍黎與什麽人同來曰木上座又問在什麽處曰在堂中夾山便到堂中師拈拄杖擲於夾山前夾山曰莫是須彌山得耶師曰月宮亦不達見

介象青竹 **王烈蒼藤** 神仙傳曰介象令人騎青竹杖自吳往蜀列仙傳曰王烈曾授赤城老人九節蒼藤杖拄杖行地上雖馬奔不能及

杖四

原銅杖 武當山記云山有石室室中有板牀銅杖長七尺八寸

錫杖 法顯記云那端國有

大佛寺寺中有錫杖長六七尺許以筒盛之百千人舉不能移

內棺

三石遺事云佛圖澄死所持金錮杖內棺中後開棺視之惟見金杖

增懸舍

神仙傳曰費長房欲求道而顧家憂壺公乃斷一青竹杖與長房身等使懸之舍後家人見以為縊死大驚號遂殯葬之長房立其旁無見者後長房歸家人不信是房房曰往日所葬竹耳發塚視杖猶存

末曲

酉陽雜俎曰河雲院庫中有劉晏末曲杖是尋運路所乘

朝直

詳前杖二者

落手

潛確類書曰東坡與陳季常游季常自以飽參禪學其妻柳氏悍客至或聞詬罵聲坡詩戲之曰忽聞河東獅子吼拄杖落手心茫然

中臂

魏文典論云魏文嘗與平虜將軍劉勳奮威將軍鄧展共食飲宿聞展有手臂曉五兵遂與論劒酒酣耳熱方食甘蔗便以為杖下殿交三中其臂

原下令索

韓子曰周王下令索曲杖吏求之不得使私求得之乃曰吾知吏不

事他事也杖甚易得而不能得我令人求不移日得之豈謂忠我哉

應命投 魏略曰晉宣帝好學曹洪自以麤陳屈身輔帝帝恥往訪乃託病拄杖洪恨之以語太祖太祖召帝乃投杖以應命

浮江水 神異記曰陳敏為江夏太守自建業赴職聞宫亭廟驗過乞在任安穩當上銀杖一枚年限既滿作杖擬以還廟鐵為幹以銀塗之尋徵為散騎常侍往宫亭送杖於廟中訖即進路日晚降神巫宣教曰陳敏許我銀杖今以塗杖見與便投杖水中當送以還之欺蔑之罪不可容部衆取杖看之見鐵幹乃置之湖中杖浮江水上其疾如飛遥到敏舫前敏舟遂覆

增倚石壁 交州記曰合浦圍州有石室其裏一石如鼓形見榴木杖倚著石壁採珠人常致祭焉

原曳杖歌 檀弓曰孔子疾作負手曳杖逍遥於門而歌曰太山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎

擁杖起 莊子曰妸荷甘與神農同學于老龍吉神

農隱几闔戶晝瞑婀荷甘日中奓戶而入老龍死矣神農隱几擁杖而起嚗然放杖而笑曰天知予僻陋慢訑故棄予而死

九節指日

劉根別傳曰孝武皇帝登少室見一女子以九節杖仰指日閉左目開右目氣且絕久乃蘇息武帝使人問之所行何等女子不答東方朔曰婦人食日精者

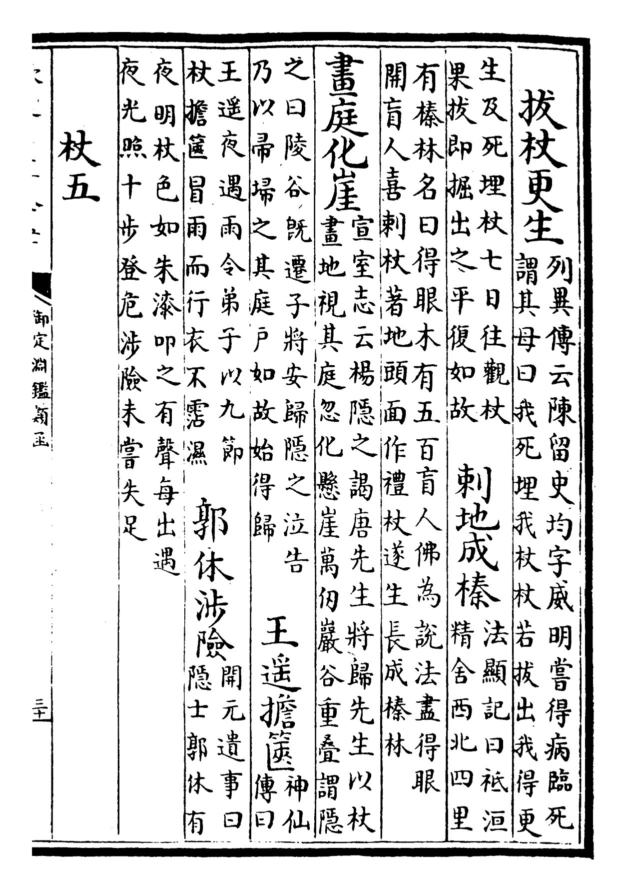
增一枚

滅火

拾遺記曰麋竺家富寶庫千間常賑生恤死馬廄旁有古塚夜聞泣聲尋之見一婦許云漢末為赤眉所害剖棺見剝乞更深埋敝衣自掩竺從其言來年復見前婦云君財寶可支一世應遭火厄今以青蘆杖一枚長九尺報君衣冠之惠竺挾杖而歸鄰家常見竺家有青氣如龍蛇之形又有青衣童子數人來云竺家當有火賴君能恤斂枯骨天道不孤君德故來禳却此災使君財物不盡旬日火從庫起燒珠玉十分遺一火盛時見青衣童子十數撲火又有氣如雲覆火即滅

拄杖為壽

張安道生日東坡以拄杖為壽



拔杖更生 列異傳云陳留史均字威明嘗得病臨死謂其母曰我死埋我杖杖若拔出我得更生及死埋杖七日往觀杖果拔即掘出之平復如故

刺地成榛 法顯記曰祇洹精舍西北四里有榛林名曰得眼木有五百盲人佛為說法盡得眼開盲人喜刺杖著地頭面作禮杖遂生長成榛林

畫庭化崖 宣室志云楊隱之謁唐先生將歸先生以杖畫地視其庭忽化懸崖萬仞巖谷重疊謂隱之曰陵谷既遷子將安歸隱之泣告乃以帚埽之其庭戶如故始得歸

王遥擔篋 神仙傳曰王遥夜遇雨令弟子以九節杖擔篋冒雨而行衣不霑濕

郭休涉險 開元遺事曰隱士郭休有夜明杖色如朱漆叩之有聲每出遇夜光照十步登危涉險未嘗失足

杖五

原詩梁到溉餉任新安斑竹杖因贈詩曰邛竹藉舊聞靈壽資前識復有冒霜筠寄生桂潭側文彩既斑爛質性甚綢直所以夭夭真為有乘危力未嘗以過投屢經芸苗植　任昉荅到建安餉杖詩曰故人有所贈稱以冒霜筠定是湘妃淚潛灑遂鄰彬扶危復防咽事歸薄暮人勞君尚懿意矜此杖鄉辰復資後坐彥候荼方欠伸獻君千里笑紓我百憂嚬坐適雖有器臥遊苦無津何由乘此竹直見平生親　增唐杜甫贈梓州刺史章

夔桃竹杖引詩曰江心蟠石生桃竹蒼波噴浸尺度足
新根削皮如紫玉江妃水仙惜不得梓潼使君開一束
滿堂賔客皆歎息憐我老病贈兩莖出入爪甲鏗有聲
老大復欲東南征乘濤鼓枻白帝城路幽必為鬼神奪
拔劒或與蛟龍爭重為告曰杖兮杖兮爾之生也甚正
直慎勿見水踴躍學變化為龍使我不得爾之扶持滅
跡於君山湖上之青峰噫風塵澒洞兮豺虎齩人忽失
雙杖兮吾将曷從　李嘉祐謝裴侍御見贈斑竹杖詩

曰騷人誇竹杖贈我意何深萬點湘妃淚三年賈誼心

願持終白首誰道貴黄金他日歸愚谷偏宜緑綺琴

盧綸和徐法曹贈崔洛陽斑竹杖詩曰玉幹一尋餘峇

花錦不如勁堪和醉倚輕好向空書探拂稽山曲因依

釋氏居芳辰將獨步豈與此君疎　韓愈和虞部盧汀

酬翰林錢徽赤藤杖歌曰赤藤為杖世未窺臺郎始携

自滇池滇王埽宫避使者跪進再拜語嗢咿繩橋拄過

免傾墮性命造次蒙扶持途經百國皆莫識君臣聚觀

逐旌麾共傳滇神出水獻赤龍拔鬚血淋漓又云羲和操火鞭暝到西極睡所遺幾重包裹自題署不以珍怪誇荒蠻歸來捧贈同舍子浮光照手欲把疑空堂晝眠倚牖戶飛電著壁搜蛟螭南宮清深禁闈密唱和有類吹塤篪妍辭麗句不可繼見寄聊且慰分司　白居易咏紅藤杖詩曰南詔紅藤杖西江白首人時時携步月處處把尋春勁健孤莖直疎圓六節匀火山生處遠瀘水洗來新粗細纔盈手高低僅過身天邊望鄉客何日

拄歸秦　張籍酬人贈藤杖詩曰病裏出門行步遲喜君相贈古藤枝倚來自覺身生力每向傍人說得時又答僧拄杖詩曰靈藤為拄杖白淨色如銀得自高僧手將扶病客身春游不騎馬夜會亦呈人持此歸山去深宜戴角巾　李商隱贈宗魯笻竹杖詩曰大夏資金策全溪贈所思靜憐穿樹遠滑想過苔遲鶴怨朝還望僧閒暮有期風流真底事常欲傍青羸　賈島贈梁浦秀才斑竹拄杖詩曰揀得林中最細枝結根石上長身

遲莫嫌滴瀝紅斑少却是湘妃淚盡時　曹松荅匡山

僧贈椰栗杖詩曰栗杖出匡頂百中無一枝雖因野僧

得猶畏岳神知畫月冷光在指雲秋片移宜留引蹇步

他日訪峨眉　僧護國贈張駙馬斑竹拄杖詩曰此君

與我在雲溪勁節奇文勝杖藜為有歲寒堪贈遠玉階

行處願提携　宋王禹偁送劉湛然道士筇竹杖並贈

詩曰有客遺竹杖九節共一枝鶴脛老更長龍骨乾且

奇我問何所來來從西南夔因思漢武帝求此民力疲

明明聖天子德教嘉四維棘僮與笮馬入貢何累累此竹日以賤輕視如蒿藜我年三十七血氣未全衰況在紫微垣動為簪笏羈倚壁如長物歲月無所施寸心空愛惜惜此來天涯忽承明主詔來謁太乙祠再見劉先生氣貌清且羸持此以為贈所謂得其宜少助橋童力好引花鹿隨步月莫離手看山聊楮頭微物懶致書故作節竹詩　蘇軾以鐵拄杖壽樂全先生並贈詩曰二年相伴影隨身踏遍江湖草木春擿石舊痕猶作眼閉

門髙節欲生鱗畏途自衛直無敵捷徑爭先却累人遠寄知公不嫌重筆端猶自斡千鈞　又以桄榔杖寄張文潛詩曰睡起風清酒在亡身隨殘夢兩茫茫江邊曳杖桄榔瘦林下尋苗蕈撥香獨步倘逢勾漏令遠來莫恨曲江張遥知魯國真男子獨憶平生盛孝章　黄庭堅以天壇靈壽杖送華老詩曰王屋千霜老紫藤扶公休沐對親朋異時駟馬安車去拄到天壇顧力能　歐陽徹謝人惠紫竹杖詩曰王猷珍重惠龍孫策險扶危

價莫論爛醉縣錢過酒肆狂吟步月打僧門虛心尚有凌雲操勁節原無染淚痕應向香山居士道朱藤雖好未為尊　陳傅良憶筇杖詩曰岷峨山下筇竹杖危者使安衰者壯秦皇漢武窮兵不可得我獨得之今丞相前年有旨還故園其冬急名朝日邊半歲驅馳數千里賴有此杖常扶顛倉皇又別修門去私室無人謹呵護夜半雷霆下取將兒吁妻啼留不住我聞丞相下峽時一物無有杖自隨屬當晏朝立仗久憐我弱脛疲拗螭

如今步屧隨衰草十步趦趄九步倒假如杖在欲用之
山精海怪震怒亦不保君不見杜陵桃竹歌常恐失之
君山湖上之風波梓潼使君之贈尚爾耳況自丞相還
如何　何夢桂答李郎中謝寄藤杖詩曰海南覓得古
藤枝持與詩人杜牧之紫貝斑文鞭更爛赤龍蒼骨蛻
尤奇路無夷險終全節用有行藏一任時非但與君扶
脚力鏦蛟剸虎要支持　金陳賡詠鐵拄杖詩曰閻王
鐵杖如榔栗得自荒虛鬼神域鞭笞蜑蠻今幾年霧翳

雲蒸老蛟黒腹中有簧如清泉牙節宛轉聲鏗然天生
神物不虛棄提携萬里歸坡仙坡仙騎鯨凌紫烟海山
一去今千年人間俯仰成今古紛紛長物何須數洛陽
銅駞臥荆棘昭陽石馬埋烟雨百斛𨍏兩錢錐小大用
舍皆兒嬉童顏鶴髮一筇竹何似凌烟功臣玉貝高捲
頤黄閣得君真耐久扶持四海經綸手會須拄到崑崙
顛九點青烟看九有鐵耶杖耶吾不知誠將道眼窺天
機一朝雷雨轟空陂須防化作蛟龍飛　元閻復咏梅

杖詩曰凍畫西湖萬玉柯春風入手重摩挲較量龍竹能香否比並鳩藤奈白何聲破夢寒霜滿戸影隨時瘦月横波只知功到調羮盡不道扶顛力更多　明吳寛新製方竹杖詩曰紫玉新裁恰過肩斑斑四面帶湘烟病軀藉爾能扶直巧手煩渠莫削圓世事固知方則正時人應道曲能全此生得免模稜誚晚節相依尚挺然
夏言詠杖詩曰九節蒼蒼碧玉同隨行隨止伴衰翁寒蹊點雪鳩頭白春徑挨花鶴膝紅縮地一從人去後

敲門多在月明中扶危指佞兼堪用亘古誰如贊相功

丁敏咏簫杖詩曰嶰谷新裁六尺形半含宫徵半扶

行吹時只恐乘龍去策處常疑作鳳鳴挂壁影憐秦女

瘦敲門應合舜韶清月明拄向仙壇上同和鈞天奏九

成　朱多炡以筇竹杖壽程母詩曰龍飛葛陂渚鳩刻

漢王宫未若山中竹天然林下風一枝供燕喜萬里自

蠶叢歷盡峨眉雪深知節操同

原賦晉張翰杖賦曰惟萬物之品分何利人之獨貴中

神性之極妙豈給口之至味雖至味之御內乃靡失乎
身外舍少壯之自然假扶我之攸賴良工登乎曾巒妙
匠鑒乎林阿顧眄乎晞陽之條投刃乎直理之柯方圓
適意洪細可手躊躇旦夕欲與永久儀制則於一尋假
飾存乎尾首瑩牙為其眉額朗金為其觜距　周庾信
竹杖賦曰桓宣武平荊州外白有人稱楚丘先生來詣
門下桓公曰名父之子流離江漢孤之責矣及今引進
乃曰噫子老矣鶴髮雞皮蓬頭歷齒乃是江漢英靈荊

衡杞梓雖有聞於十室幸無求於千里寡人有銅環靈
壽銀角桃枝開木瓜而未落養蓮花而不萎迎仙客於
錦市送游龍於葛陂先生將以養老將以扶危先生笑
而言曰中國明於禮義暗於知人心之憂矣惟我生民
雖復疏條勁柘促節貞筠枝端刻鳥角首圖麟豈念相
余有疾將余此身余此衰矣雖然有以非兕非蜮乃心
憂矣未見從心先求順耳伯玉何嗟丘明唯恥別有九
棘龐眉三槐暮齒孔光謝疾袁逢致仕明公此贈或非

乖理 增又節竹杖賦曰沉冥子遊巴山之岑取竹於北陰㛹娟髙節寂歴無心霜風色苦露染斑深每與龍鍾之族幽翳沉沉文不自殊質而見賞藴諸鳴鳳之律制以成龍之杖拔條勁直𤩽𤦟色滋何輪人之不重待羽客以相貽青春欲暮白雲來遲謀於長者操以從之執末而獻無因自持諸蔗雖甘不可以倚彼藜雖實不可以美未若處不材之間當有用之始魯以分爵漢以錫年昔尚爾齒今優我賢書横几玉麈筵則函之以後

拂之以前爾其摘芳林沿行樂軒除間尊卑之埀帨隨上下之遊紆夫寄根江南淼淼幽潭傳節大夏悠悠廣野豈比夫接君堂上之履為君座右之銘而得與綺紳瑤珮出芳房於蕙庭

原頌漢崔駰杖頌曰植根於湘浦承雷夏之洪澤寓浮雲而貽我合天生之質直用以為杖飾以犀角王母扶持永保百禄壽如南極子孫千億　魏王粲靈壽杖頌曰兹杖靈木以介眉壽竒幹貞正不待矯輮據貞斯直

植之永茂

原贊晉郭璞桃杖贊曰叢薄幽薈從風蔚猗簟以寧寢杖以扶危　增宋黃庭堅筇竹杖贊曰厲廡隅而不劇故竊比於彭聃之壽屈曲而有直體能獨立於雪霜之後伯夷食薇而清陳仲咽李而瘦涪翁晝寢蒼龍挂壁涪翁履危心如鐵石窮山獨行解兩虎爭終不使卞莊乘間而孺子成名

增銘武王踐阼杖之銘曰惡乎危於忿懥惡乎失道於

嗜欲惡乎相忌於富貴　原漢劉向一作崔瑗杖銘曰歴危乗險匪杖不行年耆力竭匪杖不彊有杖不任顛跌誰怨有士不用害何足言諸蔗雖甘殆不可杖佞人悅已亦不可相杖必取便不必用味士必任賢何必取貴

後漢李尤靈壽杖銘曰亭亭奇榦實曰靈壽甘泉潤根清露流莖乃制為杖扶危定傾既憑其實亦貴其名

馮衍杖銘曰杖莫如信行莫如仁恵恩而無實怨及爾身

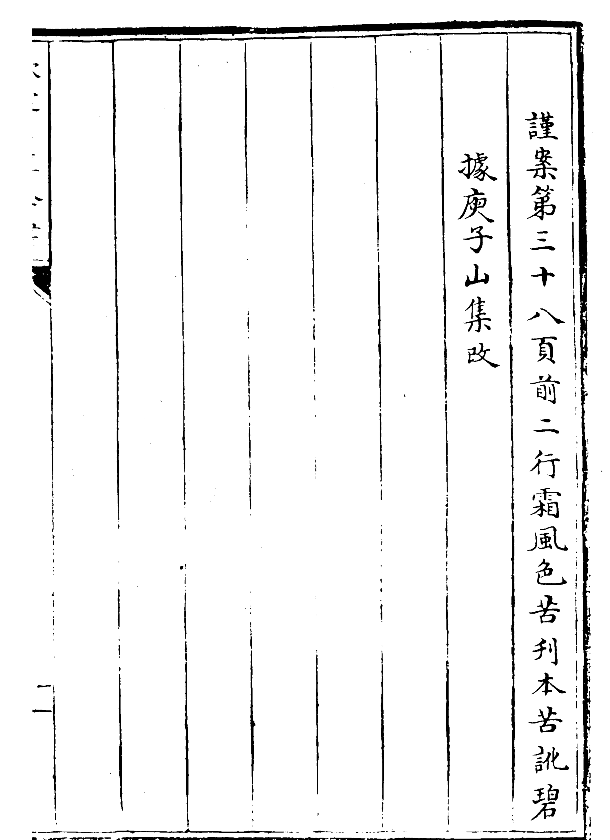
趙武之珍子罕之寶二子之迹蓋近於道　魏應貞朱

杖銘曰天作之杖於樵之株輿幹特挺非柘非榆　晉蘇彥邛竹杖銘曰安不忘危任在所杖秀矣雲竹勁直篠簜節高質貞霜雪彌亮圓以應物直以居當妙巧無功奇不待匠君子是扶逍遥神王　殷允杖銘曰二老晨征匪杖不逺四皓降趾匪杖不反翼德扶耆捨杖焉資輔相天地匪賢而誰荃蕙雖秀才非貞質異端雖美道無玄術杖必不撓無取苒弱人貴一德勿惑穿鑿張華杖銘曰不正陷跌不安傾危　傅玄杖銘曰杖正

心安厥身以隨不安則傾不貞則危　傅咸邛竹杖銘曰嘉茲奇竹質勁體直立比高節示世矜式　劉柔妻王氏靈壽杖銘曰籊籊鮮榦秀彼崇嘌下澤蘭液上瑩芳霄貞勁內固鮮粲外昭耀質靈薈作珍華朝杖之身安越齡松喬　梁簡文帝錫杖銘曰妙節嘉光遊聖振灼排空霧轉騰雲鳳躍永異玉神長踰金錯　增唐羅衮杖銘曰身之疲杖以扶之國之危賢以圖之　宋陳瑩中杖銘曰用之則行舍之則藏惟我與爾顛而不持

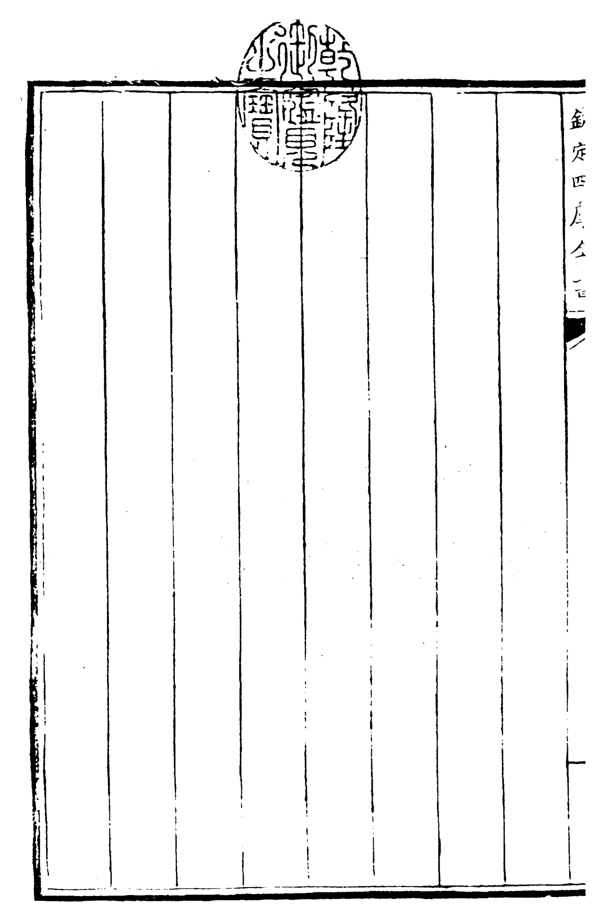
危而不扶將焉用彼

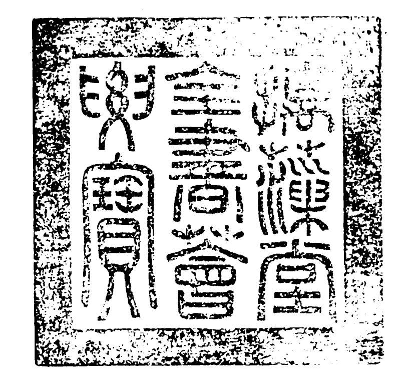
御定淵鑑類函卷三百七十八



謹案第三十八頁前二行霜風色苦刋本苦訛碧

據庚子山集改





總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣裴　謙

謄録監生臣金　抜

欽定四庫全書薈要

子部

御定淵鑑類函卷三百七十九

詳校官兵部主事臣雷純

欽定四庫全書薈要卷一萬一千八百二十七　子部

御定淵鑑類函卷三百七十九

服飾部十　扇　如意　塵尾　拂　囊　手巾　觿　鑷子

扇一

增說文曰箑扇也　原揚雄方言曰扇自關而東謂之箑自關而西謂之扇　崔豹古今注曰舜廣開視聽求賢人以自輔作五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘輿不得用　又曰殷高宗有雊雉之祥服章多用翟羽

故有雉尾扇周制以為皇后夫人車服輦車有翣即緝雉羽為扇以障翳風塵也漢乘輿服之後以賜梁孝王魏晉以來諸王皆得用之　世本曰武王作翣　春秋繁露曰美事名美類惡事名惡類類之相應而起也如馬鳴則馬應之故以龍致雨以扇逐暑軍之所處生以棘楚美惡皆有從來也　淮南子曰夫夏日不披裘者非愛之也煖有餘於身也冬日不用翣者非簡之也清有餘於適也　又曰炎火鑿池披裘而扇不能救也

扇二

原西京雜記曰天子夏設羽扇冬設繒扇　又曰漢長安巧工丁緩作七輪扇連續七輪大皆徑丈夏月一人運之滿堂皆寒　東宮舊事曰皇太子納妃有單竹扇二十　又曰皇太子初拜供漆要扇青竹扇黄竹扇

增語林曰胡毋輔之至湘州坐廳事爾時三伏中旁搖扇視事其兒子光從容顧謂曰彦國復何為自貽伊戚

原又曰庚廙為荆州都督以毛扇上成帝帝疑是故

物侍中劉劭曰柏梁雲構工匠先居其下管絃繁奏䕫牙先聆其音廣之此扇以好不以新　晉書曰謝安有盛名時多愛慕鄉人有罷中宿縣詣安安問歸資答曰惟有五萬蒲葵扇安乃取其中者捉之士庶競市價增數倍　謝靈運晉書曰孝武節奢飾禁絹扇　增南史曰宋孝武賜何戢蟬雀扇為顧景秀所畫時吳郡陸探微顧彥先皆能畫並歎其奇絶　唐書要錄曰太宗五日謂長孫無忌楊師道曰五日舊俗必用服玩相賀今

各賜君飛白扇二枚庶動清風以揚美德　又曰韓滉性節儉衣裘茵袵十年一易甚暑不執扇　十國春秋曰後蜀慧妃與後主登樓以龍腦末塗白扇扇墜地為人所得蜀人爭效其制名曰雪香扇　又曰太宗伏日親書綾扇賜近臣　又曰太宗嘗草書紈扇作古詩賜諸將意多比諷　又曰趙槩為翰林學士聘契丹契丹主會獵請賦信誓如山河詩詩成親酌玉杯為槩勸且授侍臣劉六符素扇寫之納袖中其禮重如此　廣輿

記曰蘇軾知杭州民有逋稅軾呼至詢之云家以製扇為業遇天寒不售非故負之也軾曰姑取扇來遂據案作草書及枯木竹石須臾就二十餘柄繞出府門而好事者爭以千錢取一扇因得盡償所逋　宋史曰德祐元年十月元兵圍潭州李芾守潭親冒矢石督戰城中矢盡故矢羽皆敗芾命括民間羽扇羽立具　潛確類書曰明永樂中朝鮮進摺疊扇上喜其卷舒之便命工如式為之亦謂之撒扇

扇三

原鵲翅 **象牙** 拾遺記曰周昭王時塗修國獻青鳳丹鵲各一雌一雄孟夏取鵲翅為扇一名條融一名反影 陸翽鄴中記曰石季龍作象牙扇 **白羽** **黄竹** 裴啓語林曰諸葛武侯與晉宣帝戰於渭濱持白羽扇指揮三軍衆軍隨其進止 下詳扇二 **六角** **二面** 沈約晉書曰王羲之在會稽山見一老姥持十許六角竹扇羲之因書扇各作五字語姥云道是王右軍書字索百錢 鄴中記曰石季龍作雲母五明金薄莫難扇此一扇之名也薄打純金如蟬翼二面彩漆畫列仙奇鳥異獸其五明方中辟方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫其際雖掩盡而彩色明徹看之如謂可取故名莫難也季龍出時以扇挾乘輿 **五明** **七華** 上詳扇一 西京雜記曰趙飛燕為皇后其女

弟上遺七華之扇

白綺　綠沈　初學記曰班孟堅集有白綺扇之賦　鄴中記曰季龍出時乘輿用枇枝扇或綠沈色或木蘭色或紫紺色或鬱金色

同心　比翼　東宮舊事云皇太子納妃同心扇三十　陸機芙蓉詩云夏搖比翼扇

擁身　安衆　後漢書云梁冀妻孫壽為褰成君善為妖態以為媚惑冀亦改易輿服之制作平上軿車埤幘狹冠折上巾擁身扇狐尾單衣　下詳陸機羽扇賦

麾敵　贈行　晉中興書曰廣陵相陳敏反顧榮與甘卓等潛謀起兵攻敏榮發橋斂舟於南岸敏率萬餘人出不獲濟榮麾以羽扇其衆潰散事平還吳　續晉陽秋曰謝安賞袁宏機對辨速後宏出為東陽郡時賢祖道冶亭安起執宏手顧就左右取一扇授云聊以贈行宏應聲答曰輒當奉揚仁風慰彼黎庶合座稱其率而當

畫水　應門　搜神記曰吳猛好道術將弟子回豫章江

水大急人不得渡猛乃以手中扇畫江水橫流遂成陸路徐行而過過訖水復依舊　又曰魯少千山陽人漢文帝微服懷金欲問其道少千執象牙扇出應門

增揮蠅　拊馬

唐書曰武儒衡議論勁正有風節時元稹倚宦官知制誥儒衡鄙之會食瓜蠅集其上儒衡揮以扇曰適從何處來遽集于此一坐皆失色　漢書曰張敞為京兆無威儀時罷朝走馬章臺街自以便面拊馬師古注云便面所以障面今沙門所持竹扇是也

障日　蔽塵

齊書曰劉祥輕言肆行司徒褚淵入朝以腰扇障日祥從側過曰作如此舉止羞面見人扇障何益褚曰寒士不遜劉曰不能殺袁劉安得免寒士　晉書曰庾亮出鎮外郡以帝舅內執朝權王導不能平嘗遇西風塵起舉扇自蔽徐曰元規塵污人注元規亮字

龍皮　鶴羽

天寶遺事曰王元寶家有一皮扇每暑月宴客置扇坐側以新水洒之颯然風至客有寒色明皇命

中使取視之曰此龍皮扇也　陸士衡羽扇賦序云楚襄王會於章臺宋玉唐勒侍皆操白鶴羽以為扇

桃核　桐皮　酉陽雜俎云水部員外郎杜陟嘗見江淮市人以桃核扇量米容一升言於九疑山溪中得之　十國春秋云通文三年閩遣弟繼恭于晉進五色桐皮扇子

九光　百綺　杜陽編云上崇奉釋氏新羅國獻萬佛山上因置九光扇於巖巘間四月八日名兩街僧入內道場禮萬佛山覩九色佛光　下詳齊王融扇啓

原仲祖畫　逸少書　曹毗扇贊序云會稽王仲祖畫扇為郭文舉見命為贊　下詳六角

扇四

增暖箑　歐陽玄詞云十月都人供暖箑

方麴　楊愔傳云愔以方麴障面讀書注方麴竹織方

扇也

客誤取 吳越備史云王元俊精於圖畫嘗狀一扇於齋壁客至時誤取之

鬼攜去 聞見錄云宋范質在茶肆見有人貌甚怪陋近前揖曰兵戈至相公無慮時盛暑公偶書大暑去酷吏清風來故人於扇上其人曰世之酷吏何止如大暑也公他日當究此弊因攜扇去後至祆廟後門見土木短鬼貌類茶店中所見者扇亦在其手

遺紈扇 西京雜記云朱買臣為會稽太守懷綬至邸舍人未之知所交錢勃見其暴露乃勞之曰得毋疲乎遺以紈扇買臣至郡引為上客

障寶扇 唐書云竇懷貞會歲除中宗夜宴近臣謂曰聞卿喪妻今欲繼室可乎懷貞唯唯俄而禁中寶扇障衛有衣翟衣出者

母夢扇 異苑曰高平檀茂宗義熙中喪其母劉氏夢宗云方求遠離今以此扇奉別母流涕覺於屏風間得扇上皆如蜘蛛網絡

婢咏扇 晉書云王珉與嫂婢私嫂撻婢甚苦婢素善歌而珉好執

白團扇乃製白團扇歌曰團扇復團扇手持自障面憔悴無復理羞與郎相見

原**轉扇障面** 世說云王敦在西朝見周顗轉扇障面而後得住後渡江不能復爾王歎曰不知吾進退伯仁

披扇撫掌 又曰溫嶠娶姑女既婚交禮女以手披紗扇撫掌大笑曰我嬚是老奴果如所疑

增**緘扇思母** 宋書云張敷生而母亡數歲便知感慕求母遺物散施已盡惟得一畫扇乃緘錄之每至感思輒開笥流涕

織扇養親 山堂肆考云晉何植家貧縛葦織扇以養親

書柳惲句 南史云柳惲有亭皐木葉下隴首秋雲飛之句王融見而歎賞因書齋壁及所執團扇

寫羊孚贊 世說云羊孚作雪贊曰資清以化乘氣以霏值象能鮮即潔成輝桓胤書之扇上

萬里為遙 南史云齊竟陵王子良之孫賁於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為遙

秋毫皆具

見司馬光詩

羊欣不書南史云會稽王世子元顯每使羊欣書扇常不奉命元顯怒以為後軍府舍人

子顯一揮梁書云蕭子顯負才氣及掌選見九流賓客不與交言但舉扇一揮而已衣冠憾之

扇五

原詩漢班固竹扇詩曰供詩有度量異好有團方來風堪避暑靜夜致清涼　班婕妤詩曰新裂齊紈素鮮潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飇奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道

絶

晉許詢竹扇詩曰良工眇芳林妙思觸物騁篾疑秋翼蟬團取望舒景　王獻之桃葉團扇歌曰七寶畫團扇粲爛明月光與郎却暄暑相憶莫相忘　齊丘巨源詠七寶畫圖扇詩曰妙縞貴東夏巧媛出吴閨裁狀白玉壁縫似明月輪表裏鏤七寶中銜駭雞珍畫作景山樹圖為河洛神來延揮握玩入與鐶釧親生風長袖際睎華紅粉津借盼迎嬌意隱映含歌人時移務忘故節改競存新眷情隨象簟舒心謝錦茵厭歌何足道敬

哉先後晨　梁何遜詠扇詩曰如珪信非玷學月但為輪機杼蘼蕪妾裁縫篋笥人揺風入素手占曲掩丹脣羅袖幸時拂微芳聊可因　簡文帝賦得白羽扇詩曰可憐白羽扇却暑復來氛終無顧庶子誰為一揮軍庾肩吾賦得轉歌扇詩曰團紗映似月蟬翼望如空迴持掩曲態轉作送聲風　高爽詠畫扇詩曰細絲本自輕弱彩何足盼直為發紅顔謬成幄中扇乍奉長門泣時承柏梁宴思妝開已掩歌容隱而見但畫雙黄鵠莫

作孤飛雁　增江淹和班婕妤咏扇詩曰紈扇如團月出自機中素畫作秦王女乘鸞向煙霧彩色世所重雖新不代故切愁涼風至吹我玉階樹君子恩未畢零落在中路　原陳許倪咏破扇詩曰蔽日無全影搖風有半涼不堪彰巧笑猶足動衣香　周弘正詠斑竹掩團扇詩曰齊紈將楚竹從來本相遠將申湘女悲宜並班姬怨　增唐李嶠詠扇詩曰翟羽舊傳名蒲葵價不輕花芳不滿面羅薄詎障聲禦熱含風細臨秋帶月明同

心如可贈持表合歡情　皇甫冉題竹扇贈別詩曰湘竹殊堪製齊紈且未工幸親芳袖日猶帶舊林風掩笑歌筵裏傳書臥閣中竟將為別贈寧與合歡同　韋應物悲紈扇詩曰非關秋節至詎是恩情改掩嚬人已無委篋涼空在何言永不發暗使銷光彩　李商隱代董秀才却扇詩曰莫將畫扇出帷來遮掩春山滯上才若道團圓是明月此中須放桂花開　項斯古扇詩曰昨日裁成奪夏威忽逢秋節便相違寒塵妒盡秦王女涼

殿恩隨漢主妃似月舊臨紅粉面有風休動麝香衣千年蕭瑟關人事莫語當時掩淚歸　白居易白羽扇詩曰素是自然色圓因裁製功颭如松起籟飄似鶴翻空盛夏不銷雪終年無盡風引秋生手裏藏月入懷中麈尾斑非匹蒲葵陋不同何人稱相對清瘦白鬚翁　劉禹錫團扇歌曰團扇復團扇奉君清暑殿秋風入庭樹從此不相見上有乘鸞女蒼蒼蟲網徧明年入懷袖别是機中練　又秋扇詞曰莫道恩情無重來人間榮謝

遞相催當時出入君懷袖豈念寒爐有死灰　鄭谷代秋扇詞曰露入庭蕪恨已深熱時天下是知音汗流浹背曾施手氣爽中宵便負心一片山溪從蠹損數行文字任塵侵綠槐陰合清和後不會何顏又見尋　宋王安石題扇詩曰玉斧修成寶月團月邊仍有女乘鸞青冥風露非人世鬢亂釵横特地寒　蘇轍感秋扇詩曰團扇經秋似敗荷丹青仿彿舊松蘿一時用舍非吾事舉世炎涼奈爾何漢代誰令收汲黯趙人猶復用廉頗

心知懐袖非安處重見秋風愧恨多　黄庭堅戲和張文潛謝穆父松扇詩曰猩毛束筆魚網紙松柎織扇清風似揺動懐袖風雨來想見堦前落松子張侯哦詩松韻寒六月火雲蒸肉山持贈小君聊一笑不須射雉彀黄間　又次韻謝穆父贈髙麗松扇詩曰銀鈎玉唾明繭紙松箑輕涼并送似可憐遠度幘溝婁適堪今時褦襶子文人玉立氣髙寒三韓持節見神山合得安期不死藥使我蟬脫塵埃間　又題郭熙山水扇詩曰郭熙

雖老眼猶明便面江山取意成一段風煙且千里解如明月逐人行　司馬光謝孫興宗惠草蟲扇詩曰吴僧畫團扇點綴成微蟲秋毫宛皆具獨竊天地功細者及蛛蝥大者纔阜螽枯枝擁寒蜩黄蕊黏飛蜂皃曹取真物細校無不同恐其遂躍去亟取藏箱中友人幸為賜物薄意何隆玩之不替手愛重心無窮嘗如對君子穆穆來清風　秦觀答羅正之惠緜扇詩曰吴扇新翻製素緜名郎持贈意俱圓有人充户修明月無女乘鸞向

紫烟供奉宜升清暑殿動摇合作御風仙誰知揮却青蠅輩功在春蠶一覺眠　張舜民紈扇詩曰紈扇本招風曽將熱時用秋來挂壁上却被風吹動　楊萬里謝人送常州草蟲扇詩曰生怕炎天老又逢草蟲扇子獻奇功還將多稼亭前月卷畫西湖柳上風蚱蜢翅輕塗翡翠蜻蜓腰細滴腥紅舊時緑鬢常州守今作霜鬚一秃翁　蔡肇題李世南畫扇詩曰野水潺潺平落澗秋風瑟瑟細吹林逢人抱甕知村近隔塢聞鐘覺寺深

謝枋得咏扇詩曰蒲葵也解歸掌握紈素未應捐篋中莫把暗塵涴明月好驅大暑來清風　元劉因咏宋理宗書宫扇詩其序曰杭州宫扇二好事者得之燕市一畫雪夜泛舟一畫二色菊理宗題其背有興盡為期及晚節寒香之句諸公賦詩予亦同作詩曰天津月明啼杜鵑梁園春色凝寒烟傷心莫説靖康前吳山又到繁華年繁華幾時春已換千秋萬古合歡扇銅雀香銷見墨痕秋去秋來幾恩怨當時夢裏金銀闕百尺樓前無

六月瓊枝秀發後庭春珠簾晴卷天門雪棹歌一曲白雲秋不覺金人淚暗流乾坤幾度青城月扇影無情也解愁五雲回首燕山雪燕山雪花大如席雪花漫漫水峩峩天風起兮奈爾何　戴良答徐叔度遺紈扇詩曰團團七華扇名在制久缺感君裂紈素與蒙却煩暍入手評如珪映容疑學月玩之炎氣清握之微風發卻顧暑長在無使情暫歇　明高啓咏扇詩曰皎皎復團團何人剪素紈驅螢臨几席撲蝶近闌干似月驚朝見生

風變夏寒時移當日棄莫怨綱乘鸞　馬軾破扇詩曰月中誰畫乘鸞女紫竹銀絲挾素羅未到秋來先破碎從前應是受風多　蔡羽咏扇詩曰誰家紈扇碧舊畫綱蟲昏侍寵曾羞日承宣不避暄月輪空自妒秋色已難言錯認桃花影班姬點淚痕　僧大逐秋扇詩曰莫以涼風多棄捐敝篋裏試記無風時是誰引風起　張位賜扇詩曰冠珮聯鵷鷺天風滿建章寵光臨白羽節序近朱陽捧給羅中使新裁總上方傳宣天語近披拂

舜薰長不向三秋至終令什襲藏頤言清惠溥盡使熱中涼　于慎行咏賜畫面川扇詩曰九華綵扇貢巴東午日承恩出漢宮雲影金泥黃帕解花開寶繪玉函空擎來濯錦江頭月動處披香殿裏風自是君恩在懷袖惟將皎潔矢丹衷

原賦漢張衡扇賦曰採茲竹以成扇乃畫象而造儀惟規上而矩下和采爛以雜施　傅毅羽扇賦曰背和暖于青春踐朱夏之炎赫揺輕箑以致涼爰自尊以暨卑

織竹廓素或規或矩　蔡邕團扇賦曰裁帛製扇陳象應矩輕徹妙好其輶如羽動角揚徵清風逐暑春夏用事秋冬潛處　魏曹植九華扇賦曰昔吾先君常侍得幸漢桓帝帝賜尚方竹扇不方不圓其中結成文名曰九華其辭曰有神區之名竹生不周之高岑對淥水之素波背元澗之重深體虛暢以立幹播翠葉以成陰形五離而九折蔑氂解而縷分效虬龍之蜿蜒法虹蜺之烟熅因形致好不常厥儀方不應矩圓不中規隨皓腕

以徐轉發惠風之微寒時氣清以芳厲紛飄動乎綺紈

徐幹圓扇賦曰惟合歡之奇扇肇伊洛之纖素仰明

月以取象規圓體之儀度　吳閔鴻羽扇賦曰惟羽扇

之攸興乃鳴鴻之嘉容産九華之中澤邁雍喈之天聰

表高義于大易著詩人之雅章賴茲翮以内飛曜羽儀

於外揚于時祝融持運朱明發暉奔陽衝布飛炎赫曦

同蘊隆於雲漢咸慘毒於中懷爾乃登爽塏臨甘泉漱

清流廕元雲運輿翮以容與激清風於自然披綃袵而

入懷飛羅纓之繽紛衆坐侃以怡懌咸俯節以齊觀感蕙風之盪懷詠棘心之所歎於是暑氣雲消獻酬乃設停神静思且以永日姸羽詳迴清風盈室動静揚暉嘉好越逸翻翻奕奕飛景曜日同皦素於凝霜豈振鷺之能匹

晉張載扇賦曰有翔雲之素鳥體自然之至潔飄縞羽於清霄擬妙姿於白雪俯濯素於河漢仰晞光於日月雙趾蹶而騰虚六翮揮而風厲於是傲世公子俶儻踔躒遺物獨出樂此天爵飛蒲氏之修蟠榮子余

之纖繳弋翔冥之鶡雞連王子之白鶴裁輕翼以為扇發清風於勁翮若乃捜奇選妙絶色寡雙鶡質皦鮮玄的點絳修短雖異而光彩齊同故易稱可以為儀詩美肅肅之容是以儔之如棲鶡揮之如鷩鴻飄纓緌於軒輗發暉曜於羣龍夫裂素製圓剖竹為方五明起於名都九華興於上京　傅玄圓扇賦曰何皎月之纖素擬皓日而軟貞睎箑莆之芬烈隨變體而殊名勁節剛以立質象日月之定形　傅咸羽扇賦曰吳人截鳥翼而

搖風既勝於方圓二扇而中國莫有生意滅吳之後翕然貴之其辭曰鳳皇于飛翽翽其羽況靈體以遐翔匪六翮其焉舉感扇揚之興風宜收之以清暑彼安衆之云妙差剖筬於毫縷體荏苒以輕弱侔縞素於齊魯此因資以為用不假裁於規矩雖靡飾於容好亦差池而有序上比列於南箕下等美於箑莆　又扇賦曰天道行而不息四節代以相尋背青春之令月踐朱夏於斯今熱融融以太甚執赫赫之可任汗珠隕以外流氣鬱

結而内沈庶凱風之自南競清嘯而啓衿怨微飄之不興恨喬木之無陰揺輕扇之蒻弱手纔動而愜心心取愜於捲握尚何希乎北林下濟億兆上寧侯王是曰安衆清暑作涼蒙貴幸於斯時無日夜而有忘謂洪恩之可固終靡弊於君旁火星忽以西流悲風起乎金商秋日凄凄白露為霜體斂然以思暖御輕裘於温房猥棄我其若遺去玉手而潛藏君背故而向新非余身之無良哀徒勞而靡報獨懷怨於一方 陸機羽扇賦曰昔

楚襄王會於章臺之上山西與河右諸侯在焉大夫宋玉唐勒侍皆操白鶴之羽以為扇諸侯掩麈尾而笑襄王不悦宋玉趨而進曰敢問諸侯何笑昔者武王元覽造扇於前而五明安衆世繁於後各有託於方圓蓋受則於箑莆舍茲器而不用顧奚取於鳥羽宋玉曰夫創始者恒樸而飾終者必妍是故烹飪起於熱石玉輅基於椎輪安衆方而氣散五明圓而風煩未若茲羽之為麗固體俊而用鮮彼凌霄之遼鳥播鮮輝之輕蒨隱九

皐以鳳鳴游芳田而龍見醜靈龜而遠期超長年而久
眄累懷璧於美羽挫千歲乎一箭委四體以受制奏雙
翅而為扇則其布翮也差洪細秩長短稠不逼稀不簡
於是鏤巨獸之齒裁奇木之幹憲靈樸於造化審貞則
而妙觀移圓根於新體因天秩乎舊貫烏不能别其是
非人莫敢分其真贋翮𦏸𦏸以微振風飂飂以垂婉妙
自然以為言故不積而能散其在手也安其應物也誠
其招風也利其播氣也平混貴賤而一節風無往而不

清諸侯曰善宋玉遂言曰伊茲羽之駿敏似南箕之啓扉垂皓曜之奕奕含鮮風之微微襄王俯而拊節諸侯伏而引非皆委扇於楚庭執鳥羽而言歸屬唐勒而為之亂曰伊鮮禽之令羽夫何翩翩與眇眇反寒暑於一堂之末迴八風乎六翮之杪　江逌扇賦曰惟羽類之攸出生東南之遐嵎育庶族於雲夢散宗儔於具區色非一采或素或元肌平理暢瓊澤冰鮮戢之則藏奮之則舉舍之以寒用之以暑制舒疾於一掌引長風乎胸

衿蕩煩垢於體外流妙氣於中心　潘尼扇賦曰夫器有精麤用有疎密安衆以方為體五明以圓為質或托形於竹素或取固於膠漆方圓應於規矩制度由於繩墨始顯用於荒蠻終表奇於上國　嵇含羽扇賦曰至吳楚之士多執鶴翼以為扇雖曰出自南鄙而可以遏陽隔暑昔秦之兼趙取其冕服以付臣工晉之附吳亦遷其羽扇御於上國　梁昭明太子扇賦曰匠人之巧製女工之妙織九折翠竹之枝直截飛禽之翼雖復草

木焦枯金沙銷鑠火山熾寒泉涸能使凄兮似秋隆暑斯却　江淹扇上綵畫賦曰臨淄之雅女宋鄭之妙工織素麗於白日傅畫明於綵虹洛陽之技極江南之巧窮故飾以赤野之玉文以紫山之金空青生峨眉之陽雌黄出嶓冢之陰丹石發王屋之岫碧髓挺青峻之岑粉則南陽鉛澤墨則上黨松心乃雜以為此扇與君翳素女與玉琴玉琴兮珠徽素女兮錦衣促織兮始鳴秋蛾兮初飛識桂莖之就罷知蘭葉之行衰重曰碧臺寂

兮無人蔓丹草與朱麈度俄然如一代經半景若九春命幸得為綵扇兮出入玉帶與綺紳　周興白鶴羽扇賦銜明珠以報德訪在陰而陽止既來集於衛軒亦傾舞於吳市駢瑤剪雪盈華寫潔通脊似介點首如翳縈吹動髮環涼入衣悽兮若秋之暮懍兮如雪之飛　增唐張九齡白羽扇賦序曰開元二十四年夏盛暑勑使大將軍高力士賜宰臣白羽扇九齡與焉竊有所感立獻賦曰當時而用任物所長彼鴻鵠之弱羽出江湖之

下方安知煩暑可致清凉豈無紈素彩畫文章復有修竹剖析毫芒提擕密邇揺動馨香惟衆珍之在御何短翮之敢當預竊恩於聖后且見持於未央伊昔皐澤之時亦有雲霄之志茍效用之得所雖殺身而何忌肅肅鳥羽穆如微風縱秋氣之移奪終感恩於篋中　郭遵

六角扇賦曰扇有異體六角其尤雖嘗巧而是鬻非好奇而不求故必借聲於墨工之類假手於札家之流伊彼姥矣裨販是以鏤竹於蕺山之陽求錢於越人之市

柄一條而有象形六折而難擬翳杲日規模莫成揺清風綺紈不已逸少遇諸濡翰而書兩行而露垂花散五字而龍盤鳳居絶筆以授高價是就觀之者雲集售之者輻輳騰驤乎六體之先彈壓乎九華之右既而厥價載殷厥聲載聞賈之者但慭於老婦鬻之者寧忘於右軍且守非扇之所題扇實手之所藉一自以翳飛塵一自以防朱夏何握提之見投而毫芒之忽借既畫攜之之妙亦長鬻之之價是知物不自貴惟人貴之向使松

烟不染翠管不持則是扇也入晉鄙而陋賤彼老姥也同班妾之見遺又安得用六角之善五銖之資哉咨乎小因大而事罔不行美加醜而用無不可故扇待書而色貴人假扇以財彰姥曰右軍惠而好我　田鶴扇賦曰若夫暑氣緜緜炎光赫然毒衝心而氣盡汗匝背而珠連是曰何貴兹扇為先匠者呈巧所重惟素織飛禽而寫妙規曉月以成圓葉隨意出花逐情妍飾金翠而作彩緻膠漆以期堅爾乃題竹流譽贈葵稱美雖見重

於人臣未承恩於天子曷若充歲貢隨筐篚比德進賢

齊芳獻雉徙倚君側徘徊宮裏揮拂涼來動揺風起逢

陽氣而不息遇重陰而暫止心素何所欲常愁歲月馳

珠簾秋氣滿羅幌曉風吹中道恩既歇棄捐誰見知

原頌晉劉臻妻五時畫扇頌曰炎后飛軌引曜丹逵𨑳

賓應律融精協曦五象列位品物以垂炎降素獸震升

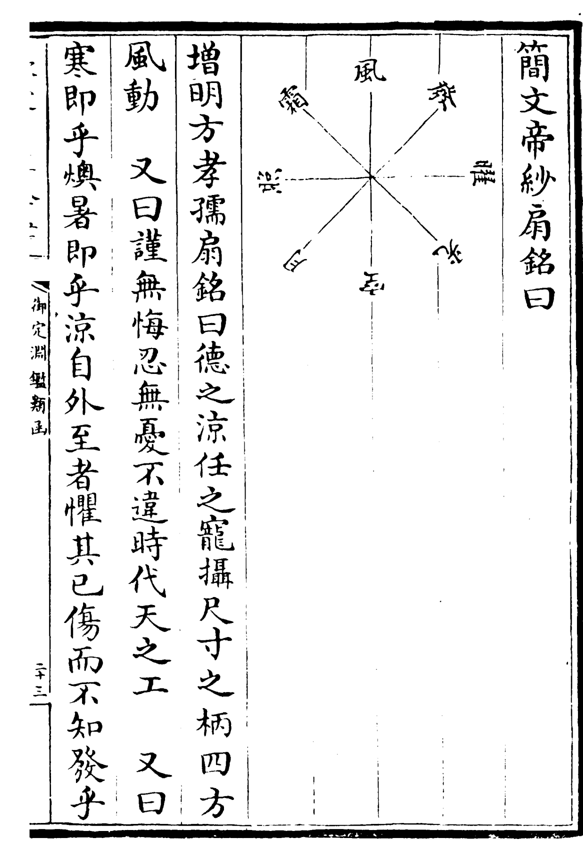
青螭日月澄暉仙章來儀仰䳟翠巖俯映蘭池靈柯幽

藹神卉參差如山之壽如松之猗永錫難老與時推移

原贊宋謝惠連白羽扇贊曰惟兹白羽體此潔涼齊
清風素同冰雪其儀可貴是用玩悦揮之襟袖以禦炎
熱
原銘漢崔駰扇銘曰翶翶兹扇輔相君子屈申弛張時
至時否動揺清風以禦炎暑　傅毅扇銘曰翩翩素圓
清風載揚君子玉體頼以寧康冬則龍潛夏則鳳舉知
進知退隨時出處　晉傅咸扇銘序曰武都太守房仲
發遺扇無以報為銘以識之云行藏惟時孔顔齊軌

郭清竹扇銘曰器由造制用必以宜擢秀翠林擬象靈義清飈來集炎景回施動静非我與時推移　孫康團扇銘曰有圓者扇誕此秀儀晞露散霾擬日定規朗姿玉暢惠風時披　梁庾肩吾團扇銘曰武王玄覽造扇於前班生膽博白綺仍傳裁筠比霧裂素輕蟬片月内掩重規外圓炎隆火正石爍沙煎清逾蘋末瑩等寒泉恩深難恃愛極則遷秋風颯至篋笥長捐勒銘華扇敢薦夏筵

簡文帝紗扇銘曰



增明方孝孺扇銘曰德之涼任之寵攝尺寸之柄四方風動　又曰謹無悔忍無憂不違時代天之工　又曰寒即乎燠暑即乎涼自外至者懼其已傷而不知發乎

中者為身之殃噫嗜欲之毒甚於劒芒人惟寒暑之慎而不於此之防何邪

原啓齊王融謝竟陵王示扇啓曰竊以六翮風流五明氣重若此圓綃有兼玩實輕踰雪羽潔並霜文子淑賞其如規班姬儷之明月豈直魏王九華漢臣百綺況復動製聖衷垂言炯戒載摹聽睎式範樞機　梁簡文帝謝賚扇啓曰臣綱啓傳詔饒僧明奉宣勅旨垂賚細綾大文畫柳蟬山扇一柄文筠析縷香發海檀肅肅清風

即令象簟非貴依依散綵便覺夏室含霜飲露清蜩應
三伏之修景羣飛黄雀送六月之南風蔽日垂陰薫澤
軫采浮涼滌暑蘋末媿吹聖人造物之巧俯萃庸薄王
府好玩之恩於茲下被頂戴曲私伏增欣躍
增傳明支廷訓持風使傳曰持風使姓操名如規來清
其字也其先佐虞氏開廣視聽繫籍五明殷宗以雉尾
紀官周昭以雀翅標銜迨晉揚謝傅之仁者表東陽蔽
庾鎮之塵者王司徒總之轉移世風激揚是係非具挺

然之節皎然之姿者弗克勝任故人特為之倚重云輓近法令煩苛民罹湯火甚於爍石煎沙無可逃避使者奉簡書就所握舒徐揺曳在在風生左顧左泠然善也右顧右泠然善也覺揁煩即夷如在深山茂林中矣咸賞心謝曰焦土之民少蘇憔悴皆君賜也何不出其風力鼓盪四方迺僅一隅之披拂為曰三皇之風邃如五帝之風穆如三王之風熙如風隨世轉來莫測其端去莫知其止即天地且聽其斡旋此誠命世之英耳非凡

手之力也依依然雖掌握惟人不傲之以不屑軍中指揮掖庭裁製咸與焉惟運承肅殺雖未及履霜即奉身而退韜藏惟恐不密陽和載世操縱自由復解其嵗結以効不先時而爭時不後時而失時蓋龍飛利見時也則致用龍潛養晦時也則泥蟠君子以為得出處之道焉嗣後世其官者殆非一姓蒼梧有湘妃氏則以文采顯交南有檀夫氏則以芳韞顯其本實足以風世故皆為工宗所薦

如意一

原語林曰石崇與王愷爭豪窮極綺麗以飾車服晉武帝愷甥也每助愷以珊瑚高二尺許枝柯扶疏世間罕比愷以示崇崇視訖以鐵如意擊之應手瓦碎　增世說曰殷荆州有所識作賦是束晳慢戲之流殷甚以為有才語王公適見新文甚可觀便於手巾函中出之王既讀殷笑不勝王看竟不笑亦不言好惡但以如意帖之而已殷悵然自失　原宋劉義慶啓事曰恩旨賜臣

犀鏤竹節如意目所未睹　增齊書曰明僧紹隱山中齊高帝詔徵為員外稱疾不就賜竹根如意笋籜冠南史曰梁武帝將起兵席闡文勸之蕭穎胄同焉仍遣容田祖恭私報帝并獻銀裝刀帝報以金如意　又曰李膺有才辯西昌侯藻為益州以為主簿使至都武帝悅之謂曰今李膺何如昔李膺對曰今勝昔問其故對曰昔事桓靈之主今逢堯舜之君帝嘉之以如意擊席久之以為益州別駕　又曰殷鈞字季和尚永興公主

鈎形貌短小為主所憎每被名入先滿壁書鈎父叡名鈎輒流涕以出主命婢束而反之鈎言於帝帝以犀如意擊主碎於背然猶恨鈎自侍中出為王府諮議　後魏書曰孝文將南討遣廣陵王羽持節安撫六鎮發其突騎中外寧悅還領廷尉及車駕發羽與太尉丕留守帝賜羽如意以表心　又曰高祖孝文欲試諸子志尚乃大陳寶物任其所取京兆王愉等競取珍玩宣武皇帝惟取骨如意而已　廣記曰開元初元夜結彩樓三

十餘間葉法善曰西涼府燈亦亞於此令明皇閉目已在霄漢俄而及地睹影燈亘數十里以鐵如意易酒異日中使驗之非謬　潛確類書曰明皇背痒羅公遠折竹枝為玉如意以進金剛三藏於袖中取七寶如意玉如意即化為竹　又曰文宗延學士於内庭命李訓講易時方盛暑上命取氷玉腰帶及辟暑犀如意賜之曰如意與卿為談柄

如意二

原白玉　烏角

胡綜别傳曰時有掘地得銅匣長二尺七寸開之得白玉如意所執處皆刻螭虎及蠅蟬等形吳大帝以綜多識乃問之答云秦始皇東遊以金陵有王者氣乃鑿諸山岡埋寶物以當王氣此即是乎　異苑云太原郭澄之義熙初諸葛長民欲取為輔國諮議澄之不樂後守南康盧循反自廣州長民以其謀先告因騁私忌收澄之付廷尉將致大辟夜夢見神人以烏角如意與之既覺便在頭側可長尺餘形制甚陋澄之遂得無恙後從入闕齋以自隨忽失所在

增撫案　原擊壺

拾遺記曰吳主潘夫人之父坐法夫人輸入織室容態少儔同幽者百餘人稱夫人為神女敬而遠之有司聞於吳主使圖其容貌夫人憂慼不食減瘦改形工人寫其真狀以進吳主覽而嘉之琥珀如意撫案則折歎曰真神女也遂納之　語林云王大將軍敦每酒後輒詠魏武帝樂府歌曰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已以鐵

如意擊唾壺為節壺盡缺

增傷頰　隨齒

拾遺記云孫和悅鄧夫人嘗置膝上和月下舞水精如意誤傷夫人頰　唐書云明皇飲張果酒三進而寢頃視齒焦縮顧左右取鐵如意擊墮之更出藥傅其斷良久齒生粲然騈潔

談柄　握君

上見前十國春秋北漢主劉繼元嘗假僧紫檀如意每接僧秉此揮談名曰握君

原指四座　增麾三軍

世說云謝萬北征嘗嘯咏自高未嘗撫慰衆士兄安謂萬曰汝為元帥宜數呼諸將宴會以悅其心萬從之於是拈諸將帥無所說直以如意指四坐曰諸君皆是勁卒諸將甚恨之　梁書曰韋叡拒魏于邵陽叡乘素木輿執白角如意麾三軍一日數合

如意三

增詩唐釋皎然賦得竹如意送詳法師赴講詩曰縹竹湘南美吾師尚毀形仍留負霜節不變在林青每入楊枝手應談貝葉經誰期沃州講持此別東亭　宋謝翺鐵如意詩曰仙客五六人月下鬬婆娑散影若雲霧遺音杳江河其一起楚舞一起作楚歌雙執鐵如意擊碎珊瑚柯一人奪執之睨者一人過更舞又一人相向屢傞傞一人獨撫掌身挂青薜蘿夜長天籟絶宛轉愁奈何

增賦唐李德裕竹如意賦曰博哉匠人之心窮地之產覽如意之形製實用周而事簡惟竹也何慕實存乎貞素伊篠簜之既敷持斧斤而方顧擇其罕節稽此有裕爍之以火首之曲也中鉤裁之以金本之長也合度蒨練氷削離褷瓜布靡加雕飾之勞卒獲提攜之遇被以嘉名允臻厥成匪求榮觀自愜幽情彼用玉之爲寶我則不謝其貞彼用鐵以爲固我則利在乎輕指事明義此焉攸寄執之者安創之者智巾几周用丘園其賁外

青中素合二妙於陰陽尚質貴誠符兩儀之簡易爾乃林栖沖寂室處虛白羣義窟之黨速道流之客發輿滌玄遐鈎獨索近必資振擊以聳聽常借指麾而就適則知好麈尾者將害物以嬰咎執象笏者徒徇禄而何有惻於心亦勞於手既因時而能遷在順理而體便素質或輕於流俗貞姿或重於高賢故貞其形則示屈而表伸致其用則物踈而道親豈節歌於烈士可投贈夫幽人願如君意以靡極與靈壽而為鄰

蘇子華竹如意

賦曰嗟夫約物之製智不可限利用則深論工太簡彼如意之在御得幽賞之餘裕雕飾非駭目之珍雅麗乃稍雲之簃絲柄玉質爪首氷素啓嘉論之要端導指蹤之弘度原其性也靈而貞度其體也堅而輕倚鮮膚而烟潤掉皓腕而風生升堂間乎琴瑟入座偶乎簪纓荷親仁之重顔承在握之深情羣幽人之居既挺乎高節如君子之義因錫以嘉名工以盡智明乎所為樂貴聲和禮存體昜惟此物之間素通達人之深義不擊寶樹

而爭豪豈埋金陵而自累衆媚彩而求益我全真以自適點珠翠之華筵宜幽栖之烟策雖小曲而受用終大正而不易動息含舒散之情拂拭滅風塵之跡信而可久直而不朽每發四座之先不起一人之後亮無心以應物寧効事而我有擢本歸造化之工死節順操持之手嗟乎在野之年亭亭碧鮮泣空中之墜露埽石上之輕烟紆巧思以規矩愜幽心而静便永以暢君之肌骨永以奉君之周旋亦有居守之臣感時之倫分御服而

恩甚擊唾壺而命迯胡一否而一泰因歌之於古人
原啓梁簡文帝謝勑賚水犀如意啓曰白玉照采方斯
非貴珊瑚挺質匹此未珍謹仰承威神陳謝講座方使
歡喜羅漢懐棄鉢之嗟玉式名儒祈驪駒之辯熊飾寶
刀子桓惡其大賚旋牛輕拂張敞慙其舊儀

麈尾一

增名苑曰麈似鹿而大其尾辟塵羣鹿隨麈皆視其尾
為凖故古之談者揮焉　續博物志曰麈尾置茜帛中

能留紅歳久色不黷拂毿毿不蠹　華陽國志曰郪縣宣君山出麈尾一名荒鹿

麈尾二

原世説曰康法暢造庾公捉麈尾甚佳公曰麈尾過麗何以得在荅曰廉者不取貪者不與故得在耳　晉書曰王衍每捉玉柄麈尾與手同色　增南史曰宋張敷好讀玄言兼屬文論父邵使與南陽高士宗少文談繫象往復數番少文欲屈握麈尾歎曰吾道東矣自是名

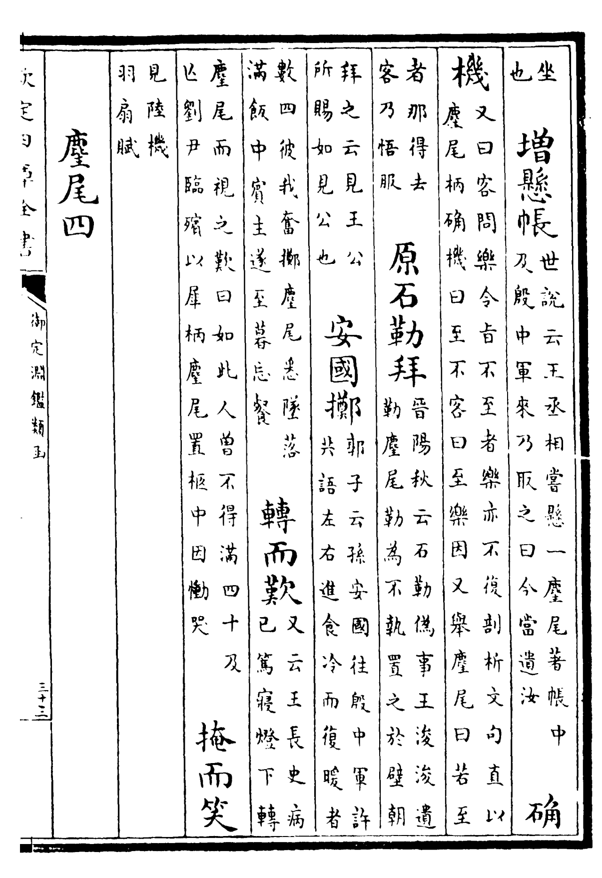
價日重　又曰南齊周顒長於佛理著三宗論言空假義西涼州智林道人遺顒書深相讚美言捉麈尾來四十餘載頗見宗錄惟此塗白黑無一人得者非意此音猥來入耳　原又曰張融年弱冠有道士同郡陸修靜以白鷺羽麈尾扇遺融曰此既異物以奉異人　增梁書曰盧廣為國子博士於學中發講僕射徐勉以下畢至謝舉造坐屢折廣詞理通邁廣深歎服仍以所執麈尾薦之以況重席　原陳書曰張凱為建安王府記室

參軍兼東宮學士後主在東宮時造玉柄麈尾新成後主親執之曰當今雖復多士如林至於堪捉此者獨張凱耳　增又曰後主嘗幸鍾山開善寺詔從臣坐於西南松下勑張凱竪議時索麈尾未至後主勑取松枝手以屬凱曰可代麈尾

麈尾三

原驅牛 晉書王導傳云初曹氏性妒導甚憚乃密營別館以處衆妾曹氏知將往焉導遽令命駕猶恐遲之以所執麈尾柄驅牛而進

礭牀 郭子云何次道嘗詣王丞相以麈尾礭牀呼何共坐曰此君子



坐也

增懸帳 世說云王丞相嘗懸一麈尾著帳中及殷中軍來乃取之曰今當遺汝

确機 又曰客問樂令旨不至者樂亦不復剖析文句直以麈尾柄确機曰至不客曰至樂因又舉麈尾曰若至者那得去客乃悟服

原石勤拜 晉陽秋云石勤僬事王浚浚遺勤麈尾勤為不執置之於壁朝拜之云見王公所賜如見公也

安國擲 郭子云孫安國往殷中軍許共語左右進食冷而復暖者數四彼我奮擲麈尾悉墮落滿飯中賓主遂至暮忘餐

轉而歎 又云王長史病已篤寢燈下轉麈尾而視之歎曰如此人曾不得滿四十及亡劉尹臨殯以犀柄麈尾置柩中因慟哭

掩而笑 見陸機羽扇賦

麈尾四

原詩梁宣帝詠麈尾詩曰匣上生光影毫際起風流本持談妙理寧是用摧牛

增賦唐陳子昂麈尾賦曰天之浩浩兮物亦云云性命變化兮如絲之棼或以神好正直天蓋黙黙或以道惡強梁天亦茫茫此仙都之微獸因何負而羅殃始居幽山之藪食夫豐草之鄉不害物以利已每營道而同方何忘情以委代而任性之不忘卒罘網以見逼受庖割而罹傷豈不以斯尾之有用而殺身於此堂為君雕俎

之羞厠君金盤之飾承主人之嘉慶對象筵與寶瑟雖信美於茲辰詎同歡於疇日客有感而歎曰命不可思神亦難測吉凶悔吝未始有極借如天道之用莫神於龍受戮為醢不知其凶王者之瑞莫聖於麟遇害于野不知其仁神既不能自智聖亦不能自知况林棲而谷走及山鹿與野麇古人有言天地之心其間無巧冥之則順動之則夭諒物情之不異我心又何競於猜矯故曰天之神明與物推移不為事先動而輒隨是以至人

無已聖人不知予欲全身而遠害曽是浩然而順斯
陸龜蒙即席探得麈尾賦曰謝文靜桓宣武王東亭郗
北府相與叩易論玄驅今駕古散入神明之賾中稽道
德之祖理窟未窮詞源漸吐支上人者浮圖其形左擁
竹杖右提山銘於焉就席兀若潛聽俄而鬻缺風行逍
遥義立不足稱異纔能跂及上人乃攝艾衲而精爽捉
犀柄以揮揖天機發而萬物張大壑開而百川入於戲
世路欹斜藏訛匿瑕陽矜莊而靜默暗奔競而喧譁貞

襟枳棘輿旨泥沙雖然絶代清談客致此聊同王謝家

原銘漢李尤麈尾銘曰撝成德柄言為訓辭鑒彼逸傲念兹在兹　晉王導麈尾銘曰道無常貴所適惟理勿謂質卑御于君子拂穢清暑虛心以俟　許詢黒麈尾銘曰器以通顯廢興非已偉質軟蔚岑條疏理體隨手運散飈清起通彼玄詠申我先子　又白麈尾銘曰蔚蔚秀格偉偉奇姿荏弱軟潤雲散雪霏君子運之探元理微因通無遠廢興可師　宋張悅瑇瑁麈尾銘曰移

珍西岳賁藻南漬姚古流制鑠道飛文凝華掞景揺綵爭雲彛心似鏡色象斯分　陳徐陵麈尾銘曰爰有妙物窮兹巧制員上天形平下地勢靡靡絲垂緜緜縷細入貢宜吳出先陪楚壁懸石拜帳中玉舉既落天花亦通神語用動捨默出處隨時揚斯雅論釋此繁疑拂靜麈暑引飾妙詞誰云質賤左右宜之

原啓梁湘東王謝東宮賜麈尾錦帔團扇等啓曰揚雄口訥本貴談端田蚡貌寢終於麗飾始興之扇方斯非

擬鄴中之錦匹此為輕方頋弘此仁風既動承華之氣服茲懷袖復此文若之香

拂一

原晉東宮舊事曰皇太子納妃有白毦拂二枚　要事曰武帝泰始四年有司奏先帝廟存舊物麻繩為細拂以明儉約　增宋書曰大明中壊高祖所居陰室於其處起玉燭殿與羣臣觀之牀頭有土障壁上葛燈籠麻繩拂侍中袁顗盛稱上儉素之德孝武曰田舍翁得此

已為過矣　南史曰陳顯達子休尚為郢府主簿過九江拜别顯達戒之曰凡奢侈者鮮有不敗麈尾蠅拂是王謝家物汝不須捉此即取於前燒除之　元史輿服志曰金拂紅犛牛尾為之黄金塗龍頭柄

拂二

增龍鬚　牛尾　物類相感志云元載龍鬚拂紫色如爛椹刃長二尺刻水晶為柄紅玉為環或風雨晦冥淋漓沾濕則光彩動揺奮然如怒置之堂中夜則蚊蚋不敢近拂之為聲則雞犬驚逸垂之於池則鱗介之屬悉俯伏而至引水於空中即成瀑布長三五尺而不斷燒燕肉薰之則浮浡焉若生雲霧云得之於

洞庭道士張志和　秦嘉婦與嘉書云今奉旄牛尾拂一枚可拂塵垢

拂三

增詩唐杜甫椶拂子詩曰椶拂且薄陋豈知身効能不堪代白羽有足除蒼蠅熒熒金錯刀擢擢朱絲繩非獨顏色好亦用顧盻稱吾老抱疾病家貧臥炎蒸咂膚倦撲滅奈爾甘服膺物微世競棄義在誰肯徵三歲清秋至未敢闕緘縢　盧綸和趙給事白蠅拂歌曰華堂多衆珍白拂稱殊異柄裁沈節香襲人上結為文下垂穗

霜縷霏微瑩且柔虎鬚乍細龍鬚稠皎然素色不因染淅爾涼風非為秋羣蠅青蒼恣遊息廣庖萬品無顏色金屏成點玉成瑕晝眠宛轉空咨嗟此時滿筵看一舉荻花忽旋楊花舞書如寒隼驚暮禽颯若繇埃得輕雨主人說是故人留每誡如新比白頭若將揮玩閒臨水願接波中一白鷗　元稹椶櫚蠅拂歌曰椶櫚為拂登君席青蠅撩亂飛四壁文如輕羅散如髮馬尾氂牛不能潔柄出湘江之竹碧玉寒上有纖羅縈縷尋未絕左

揮右灑繁暑清孤松一枝風有聲麗人紈素可憐色安能點白化為黑

囊一

原說文曰囊謂槖也槖車上大囊也　方言曰飲馬槖自關而西謂之裺囊　易曰括囊无咎　易林曰爭雞失羊亡其金囊　增莊子曰學而不行命之曰㧻囊　清異錄曰豹革為囊風神呼吸之具也　原文選序曰詞人才子名溢於縹囊

囊二

原史記曰秦圍邯鄲趙使平原君求救於楚與門下二十人偕得十九人餘無可取者毛遂自進於平原君君曰夫賢士之處世也譬若錐之處囊其末立見今先生處勝門下三年於此矣左右未有所稱遂曰臣乃今日請處囊中耳使遂早得處囊中乃頴脫而出非特其末見而已 漢官儀曰諫院凡章表皆皁囊封事 漢書曰陸賈使尉佗留飲數月佗曰越中無足與語至生來

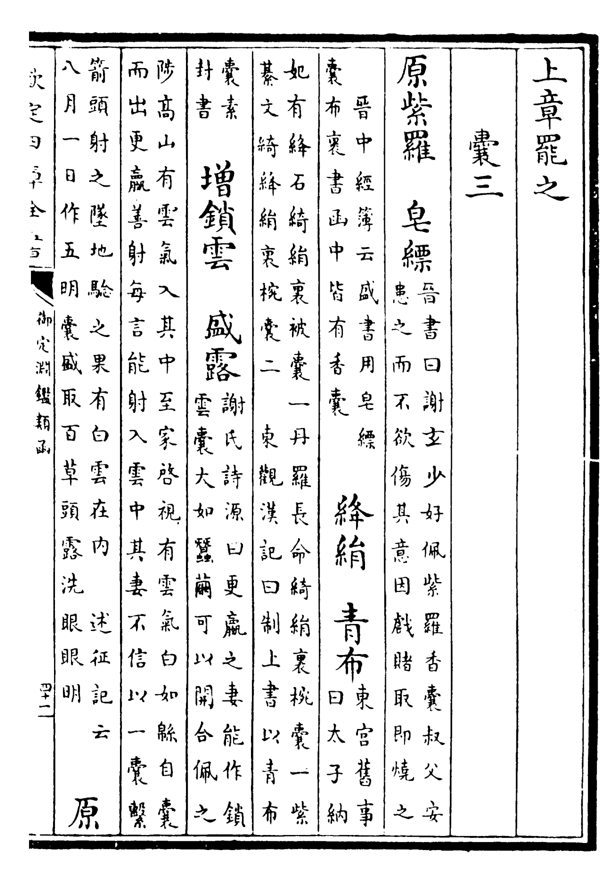
令我日聞所不聞賜賈囊中裝直千金　又曰晁錯以辯得幸太子太子號曰智囊　又曰張安世常持囊簪筆　又曰東方朔待詔公車奉祿薄朔紿騶朱儒曰上欲盡殺若曹朱儒大怒聞上過朱儒皆號上問何為對以朔言上召問朔對曰朱儒長三尺餘奉一囊粟臣朔長九尺亦奉一囊粟朱儒飽欲死臣朔饑欲死臣言可用幸異其禮不可用罷之無令但索長安米上大笑因使待詔金馬門　白帖曰丙吉馭吏見驛騎馳赤白囊

知虜入雲中　增東觀漢記曰岑彭與吳漢圍隗囂以
縑囊盛土為堤灌西城　原魏志曰平原太守劉邠取
印囊著器中使管輅筮曰内方外圓五色成文含寶守
信出則有章此印囊也　晉輿服志曰八座尚書荷紫
以生紫為袷囊綴服外加左肩　增語林曰劉承胤少
有淹雅之度王庚温公聞其至共載看之劉倚被囊了
不與言神味亦不相酬俄賓退王庚甚怪温曰承胤好
賄新下必有珍寶令人視之果見囊皆珍玩　原俗説

曰何承天顔延年俱為郎何問顔曰藿囊是何物顔答曰此當復何解耶藿囊將是卿　南史曰梁中丞給威儀十人其八人武冠絳韝執青儀囊在前　葛襲與梁相餞曰聞賜龔印衣繡囊細布皆珍重纎麗　唐故事曰公卿皆揞笏於帶而後乘馬張九齡體弱有醖藉獨使人持之因設笏囊笏囊自此始　唐書曰李賀每旦出騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中暮歸足成之母令婢探囊見所書多曰是兒嘔出心乃已

又曰楊再思初至京師舍逆旅有盜竊其衣囊再思遇之盜窘謝再思曰而苦貧至此囊中檄無所事幸留他物可持去　宋史曰周世宗北征在道閲四方文書得韋囊中有木三尺餘題曰點檢作天子　又曰保州卒叛郭逵往招之逵與侍其臻嘗同事范仲淹馳至城下示以舊所佩紫囊臻識之即與其黨再拜邀逵登城

元史曰大德至大間越大饑歲輸運糧布囊三萬俾紹興製如數民苦之張昇言麻非越所生海漕又吳郡事



上章罷之

囊三

原紫羅　皂縹

晉書曰謝玄少好佩紫羅香囊叔父安患之而不欲傷其意因戲賭取即燒之

晉中經簿云盛書用皂縹囊布裹書函中皆有香囊

絳綃　青布

東宮舊事曰太子納妃有絳石綺綃裹被囊一丹羅長命綺綃裹梳囊一紫碁文綺絳綃裹梳囊二　東觀漢記曰制上書以青布囊素封書

增鎖雲　盛露

謝氏詩源曰更嬴之妻能作鎖雲囊大如蠶繭可以開合佩之陟高山有雲氣入其中至家啓視有雲氣白如緜自囊而出更嬴善射每言能射入雲中其妻不信以一囊繫箭頭射之墜地驗之果有白雲在内　述征記云八月一日作五明囊盛取百草頭露洗眼眼明

原

收詞 **增封事** 魏略云大秦國王有五宮相去各十里王一旦坐一宮聽事止宿徧而還出行常以一韋囊自隨有上言者收詞囊中還宮乃省之唐書曰韓全誨張彥弘合勢恣暴中官倚以自驕帝不平崔胤固請盡誅之全誨彥弘見帝祈哀帝知左右漏言始詔囊封奏事

探冊 **照書** 宋史曰真宗問李廸閼右兵幾何對曰臣向在陝右以方寸小冊書兵糧數備調發令猶置佩囊中帝令自探取晉書曰車武子家貧夏夜練囊盛螢照書

送吏 **付主** 益部耆舊傳曰閻憲為綿竹令男子杜成行於路得遺裝囊開視有錦二十五疋明送詣吏隋書云張虔威在途見一遺囊因令左右負之而行後數日物主來認悉以付之

原盛細物 **增漬雜香** 曹瞞傳云操佻易自佩小鞶囊盛手巾細物拾遺錄云石虎築臺用瑜石碱砆為堤岸以虎魄車渠為餅杓夏引渠水以內池池中皆

紗縠為囊盛百雜香漬於水裏

原韜刀墨　增貯圖畫 上見胡虛刀筆囊銘　宋史云李昭玘入黨籍中居閑十五年自號樂靜先生寓意法書圖畫貯於十囊命曰燕游十友為之序以為與今人友或趨附而陷於禍吾寧與十者友久益有味也

囊四

原琥珀 劉縠七啓云承賜金縷琥珀茱萸囊七寶樹裝綃裏副之

金箔 鄴中記云石虎造流蘇斗帳上安金蓮花花中縣金箔盛腕囊盛以異香

壅水 史記韓信傳云楚使龍且救齊與信夾濰水而陣信乃夜令人為萬餘囊盛沙以壅水上流引軍半渡佯不勝還走龍且果喜曰固知信怯遂追渡水信使人決壅囊水大至龍且軍大半不得渡即急擊殺龍且

塞江 步騭表云北人作布囊盛沙塞江孫

權讀表大笑

盛灰 後漢書曰楊璇靈帝時為零陵太守蒼梧桂陽猾賊相聚攻郡縣賊衆多而璇力弱璇乃特制馬車數十乘以排囊盛石灰于車上繫布索於馬尾又為兵車專彀弓弩尅共會戰乃令馬車居前順風鼓灰賊不得視因以火燒布布然馬驚奔突賊陣因使後軍弓弩亂發鉦鼓鳴震羣盜波駭破散追逐傷斬無筭

增漉水 唐僧皎然詩禪客能裁漉水囊不用良工秉刀尺

一錢囊 韻府曰阮孚持一皂囊遊會稽客問囊中何物曰但有一錢守囊恐其羞澀

五穀囊 王肅喪服要記曰昔魯哀公祖載其父孔子問曰寧設五穀乎哀公曰五穀囊者起伯夷叔齊不食餓死恐魂之饑故作五穀囊吾父食味含哺而死何以此為

原為殿帷 漢書曰文帝以集書囊為殿帷

裹餱糧 詩曰乃裹餱糧于槖于囊

入槖郎 晉書曰槖嵩用事於王浚時謠曰十囊五囊入槖郎

增盛趙王 西京雜記曰呂后命力士於被中縊殺趙王及死后不之信以綠囊盛之載車入見乃厚賜力士

原出荀瑩 白帖曰鄭賈人將寘荀罃於褚中而出亦行而楚人歸之

增迎陽生 公羊傳曰齊景死舍立陳乞迎陽生使力士舉巨囊而至開之則公子陽生也乞曰此君也諸大夫皆再拜稽首

藥師佩服 唐書曰李靖佩物有火鏡大觽筭囊等物

懷慎奉身 又曰盧懷慎清儉所得祿悉賜親故隨散隨盡奉身之具惟一布囊而已

王母錦囊 漢武內傳云西王母有一卷書盛以紫錦之囊母曰此五岳真形圖也

原童子綵囊 詳歲時

郭璞青囊 郭公以青囊書九卷與郭璞

增桓景絳囊 桓景繫絳囊盛茱萸詳九日

囊五

原詩後漢趙壹客秦詩曰文籍徒滿腹不如一囊錢

魏繁欽定情詩曰何以致區區耳中雙明珠何以致叩

叩香囊繫肘後　增唐釋皎然送鄭明府春夜賦得漉

水囊歌曰吳縑楚練何白晳居士持來遺禪容禪容能

裁漉水囊不用良工秉刀尺先師遺我戒無缺一翻一

慮心敢賒夕望東風思漱盥朦朧斜月縣燈紗徙倚花

前漏初斷白猿爭嘯鷩禪伴玉缾徐瀉雨消消濺著蓮

衣水珠滿因識仁人為官情還如漉水愛蒼生聊歌一
曲與君别莫忘寒泉見底清
原賦梁簡文帝眼明囊賦序曰俗之婦人八月旦多以
錦翠珠寳為眼明囊因競凌晨取露以拭目聊為此賦
爾乃裁兹金縷製此妖飾緝濯錦之龍光剪輕羅之蟬
翼雜化勝而成疏依步揺而相逼明金亂雜細寳交陳
義同厭勝欣此節新擬椒花於歲首學夭桃於暮春
原銘胡虛刀筆囊銘曰韜管刀墨常相左右

手巾一

增廣志曰炎州以火浣布為手巾　英雄記曰在尊者前宜各具一手巾不宜借人巾用　神仙服食經曰伏苓如拳者著手巾中百鬼消滅

手巾二

原拭泣　揮碁　漢名臣奏云王莽斥出王閎太后憐之閎伏泣失聲太后親以手巾拭閎泣　博物志云魏文帝善彈碁能用手巾角揮之黄門跪授　書字　增題詩　幽明錄云董卓信巫嘗有一巫詣卓言事欲得布為用卓以新布手巾與之巫又索取筆乃書手巾布上作兩口字一差小上

下相對授卓曰當慎此 潛確類書云宋夏竦廷試罷有老宦者曰賢良他日必大用以吳綾手巾乞詩竦題曰殿上袞衣明日月硯中旗影動龍蛇縱横禮樂三千字獨對丹墀日未斜楊徽之見而歎曰真宰相器也

拭面 插腰 江表傳云孫權克荆州將吏悉皆歸附而潘濬涕泣交横權慰勞與語使親近以手巾拭其面 竹林七賢論云王戎雖為三司率爾私行巡省園内不從一人以手巾插腰戎故吏多大官相逢輒下道避之

原寄信 贈别 名山略記云鬱州祭酒徐誕以治病為事吳人姓夏侯來師誕暴病死終冬涉春有長沙門從北來於道中見夏侯云誑崑崙名不得辭師寄手巾為信誕得手巾乃本所送入棺者 志怪云會稽吳詳少為縣吏夜行至溪見一女子溪邊洗脚呼詳共宿明旦别去女贈詳以紫布手巾詳答女以白布手巾

越布 增吳綾 秦嘉婦與嘉書云今奉越布手巾二

枚　下見夏竦事

觿

原說文曰觿角鋭端可以解結　毛詩曰芄蘭之支童子佩觿　禮記曰子事父母左佩紛帨刀礪小觿金燧右佩玦捍管遰大觿木燧鄭元注云小觿解小結也觿貌如錐以象骨為之

鑷子一

原釋名曰鑷攝也攝髮也　增說文曰籋箝也籋與鑷同

原通俗文曰攝減鬚髮謂之鑷　孔孺七別曰長袖隨

腕而遺曜紫鑷承鬢而騁輝　增王安石詩曰試令取

一毫亦乏寸金鑷　又曰疾若髭赴鑷　蘇軾詩曰理

髮更慚霜滿鑷

鑷子二

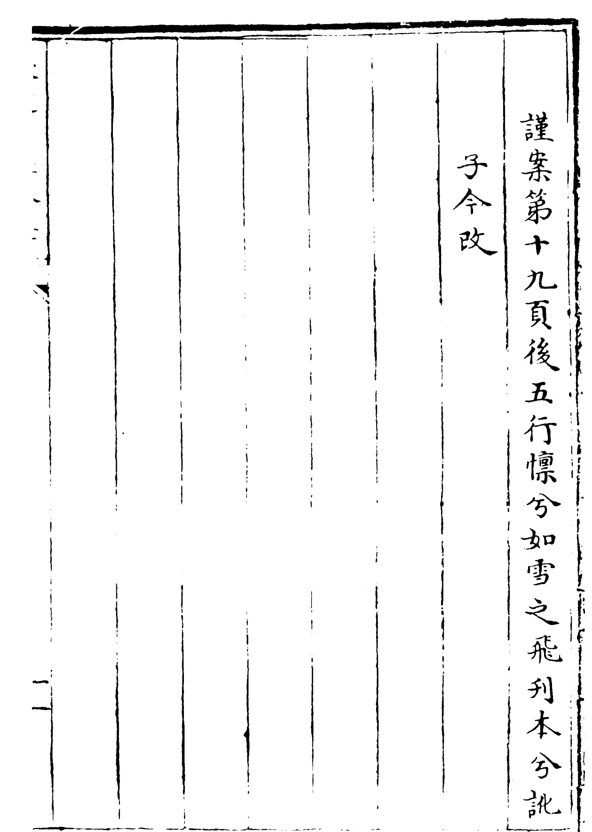
原洞林曰卷縣令施安置鑷令郭璞射之璞曰非簪非

釵常在領下鬢髮飾物是有兩岐　沈約宋書曰彭城

王義康餉沈熙光銅鑷　齊書曰高帝令左右拔白髮

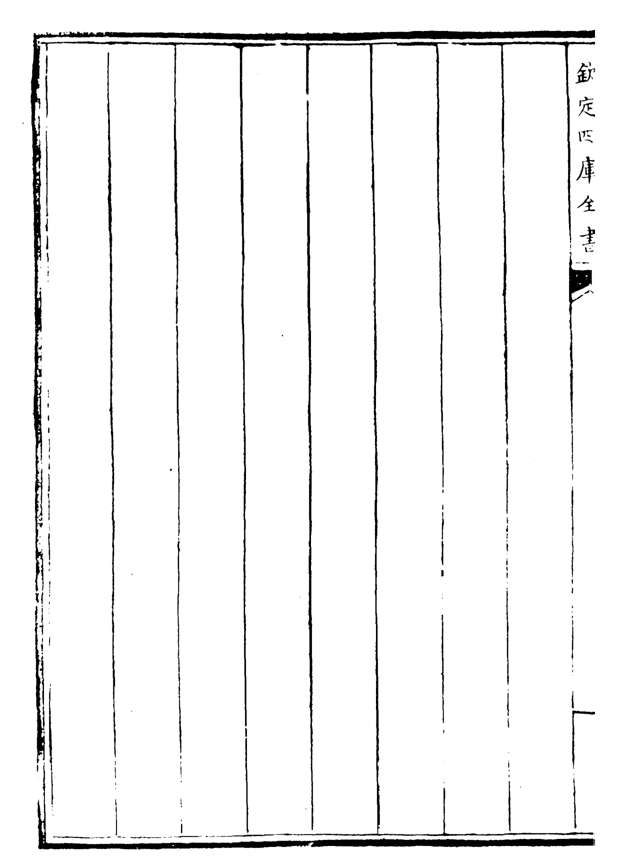
隆王昌時五歲帝曰兒言我是誰荅曰太翁也帝曰豈

有為人曽祖拔白髪即擲去鑷　又曰文安皇后為太子妃無寵太子為宫人製新麗衣裳及首飾而后牀惟陳古舊鑷釵數枚　增黄魯直詩集曰陳留市有刀鑷工無室家惟一女七歳日以刀鑷所得錢與女醉飽醉則簪花吹長笛肩女而歸疑為有道者也為賦詩云時能舉酒彈鑷送飛鴻



謹案第十九頁後五行懔兮如雪之飛刋本兮訛

子今改





總校官庶吉士臣張能照

校對官檢討臣蕭九成

謄録監生臣朱文佐